

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 22»


ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01. («Фортепиано»)
ПО.01. («Народные инструменты»)

СОЛЬФЕДЖИО

<p>Одобрено Методическим советом МБУДО «ДМШ № 22»</p> <p><i>Эльза Александровна З.В.</i></p> <p>«31» августа 2017 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУДО «ДМШ № 22»</p> <p><i>Тимоф</i> (подпись)</p> <p>«31» августа 2017 г.</p> 
--	---

Примерная программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 22»

Разработчик:

Е.А. Рудик, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детской музыкальной школы № 22» г. Саратова, поселка Жасминный.

Рецензент: *Орлов Владимир Валерьевич*

*доцент кафедры теории музыки и композиции
СГК имени Л.В. Собинова, кандидат искусствоведения*

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации;*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области сольфеджио в детских школах искусств.

Сольфеджио является одним из самых значимых музыкальных предметов в ДМШ № 22, так как позволяет использовать приобретенные знания и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар сольфеджийных номеров включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на четырех летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе форм и средств, направленных, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «сольфеджио» составляет 1 час в неделю для первых классов, и 1,5 часа в неделю со второго класса. Занятия проходят в групповой, мелкогрупповой и индивидуальной формах.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме выпускного экзамена. Возможны другие формы итоговой аттестации. Возможен показ творческой работы представленной учащимся, тестирование, защита реферата, и других форм аттестации в качестве завершения, которые образовательная организация вправе применять в качестве индивидуального подхода.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «сольфеджио» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации;

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	24	27	24	27	24	27	24	27	238
Максимальная учебная нагрузка	34		51		51		51		51		238
Часы отведенные на один урок	1		1,5		1,5		1,5		1,5		
Вид промежуточной аттестации	Контрольный урок	зачет	Контрольный урок	зачет	Контрольный урок	зачет	Контрольный урок	зачет	Контрольный урок	Экзамен	

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Сольфеджио» составляет 238 часа. Длительность урока составляет 1 час в неделю в 1 классе и 1,5 в неделю со 2 по 5 классы. Самостоятельная (внеаудиторная) работа отсутствует.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «сольфеджио» при 5-летнем сроке обучения составляет 238 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проходят в групповой, мелкогрупповой и индивидуальной формах. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о средствах выразительности, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Образовательная цель достигается на основе решения *обучающих, развивающих и воспитательных задач.*

Обучающие задачи:

1. Воспитать умения воспринимать, анализировать и записывать элементы музыкального языка;
2. Заложить знания музыкальной графики;
3. Укрепить знания музыкальной терминологии;
4. Выработать умения самостоятельно разучивать одноголосные музыкальные номера;
5. Сформировать навыков дирижирования и чтения с листа несложных музыкальных номеров; вокального интонирования; навыки записи несложных мелодических и ритмических диктантов (в объеме 8 тактов).

Развивающие задачи.

1. Гармоничное развитие композиторских, исполнительских способностей, связанных с музыкальным творчеством, развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса.

2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные задачи.

1. Духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.

2. Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.

3. Воспитание любви к музыкальному искусству через интонирование произведений фрагментов отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных акций и проектов.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение средств выразительности на фортепиано);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы и приемы, направленные на осознанное восприятие музыкально-теоретических понятий, необходимых для осуществления творческой деятельности на основе цифрового инструментария:

применение правил взаимодействия музыкально-выразительных средств в творческой практике;

гибкое сочетание объяснительно-иллюстративных и проблемных методов обучения;

метод забегания вперед и возвращения к пройденному;

применение образных моделей музыкально-теоретических понятий и др.

Методы и приемы, направленные на приобщение к музыкально-творческой практике на основе вокального интонирования:

опора на систему усложняющихся творческих заданий;

метод авторской интроспекции (выполнение учителем в присутствии учеников творческой работы с комментариями собственных действий);

подбор увлекательных и посильных творческих заданий и др.

Методы и приемы, развивающие интерес учащихся к творческой деятельности на основе цифрового инструментария:

разнообразие форм урочной деятельности;

применение эвристических приемов;

создание доброжелательного психологического климата;

бережное отношение к творчеству ученика;

индивидуальный подход;

введение музыкально-игровых ситуаций и др.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Часы аудиторной работы	Часы внеаудиторной работы	Всего часов
1 четверть	Звуки музыкальные и не музыкальные. Нота и нотный стан. Навыки нотного письма. Длительности звуков. Такт. Размер две четверти. Сильные и слабые доли такта. Зачет.	4	4	8
2 четверть	Тон. Полутон. Знаки альтерации. Лад. Тоника. Гамма До-мажор. Строение мажорной гаммы. Устойчивые ступени. Неустойчивые ступени.	4	4	8

	Тоническое трезвучие. Зачет.			
Итого				16 ч

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Часы аудиторной работы	Часы вне аудиторной работы	Всего часов
3 четверть	Вводные звуки. Затакт. Басовый ключ. Ноты малой октавы. Гамма Ре-мажор. Размер $\frac{3}{4}$. Гамма Соль-мажор. Строение мажорной гаммы. Зачет	5	5	10
4 четверть	Тональность Фа-мажор. Размер 4/4. Паузы. Интервалы. Контрольный урок.	4	4	8
Итого				18 ч
Всего за год				34

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Часы аудиторных занятий	Часы внеаудиторных занятий	Всего часов
1 четверть	Повторение. Строение минорной гаммы. Гамма ля минор. Гармонический вид минора. Мелодический вид минора. Интервалы тональности: м2 и б2. Зачет.	6	6	12
2 четверть	Интервалы: б.3 и м.3, ч.4 и ч.5. Параллельные тональности. Гамма ми-минор. Гамма ре минор(3-х видов). Шестнадцатые длительности. Зачет.	6	6	12
Итого				24

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Часы аудиторных занятий	Часы внеаудиторных занятий	Всего часов
3 четверть	Интервалы: б.6 и м.6, б.7 и м.7. Обращение	15	3	18

	интервалов. Аккорд: Б53 и М53. Гамма си минор. Транспонирование. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая в размере 2/4,3/4. Зачет.			
4 четверть	Гамма Си бемоль мажор. Гамма соль минор(3-х видов). Увеличенное и уменьшенное трезвучия. Контрольный урок.	6	3	9
Итого				27
Всего за год				34 урока 51 час

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Часы аудиторных занятий	Часы внеаудит орных занятий	Всего часов
1 четверть	Повторение. Интервалы от звука. Гамма Ми бемоль мажор. Секвенция. Ритмическая группа восьмая и две	6	6	12

	шестнадцатые. Зачет.			
2 четверть	Гамма до минор. Аккорд. Главные трезвучия лада. Обращения главных трезвучий. Ритмическая группа две шестнадцатые и восьмая. Зачет.	6	6	12
Итого				24

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Часы аудиторных занятий	Часы внеаудит орных занятий	Всего часов
3 четверть	Гамма Ля мажор. Аккорды от звука: Б.53, М.53, Ум.53 и Ув.53, Б.6 и М.6, Б.64 и М.64 от всех белых клавиш. Интервалы в тональности Ля мажор. Повторение интервалов от звука. Зачет.	15	3	18
4 четверть	Гамма фа диез минор (3-х видов). Сольфеджирование в тональности фа диез	6	3	9

	минор. Повторение. Контрольный урок.			
Итого				27
Всего за год				34 урока 51 час

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Часы аудиторной работ	Часы внеаудиторной работы	Всего часов
1 четверть	Повторение. Интервалы от звука. Интервалы в тональности. Аккорды от звука: Б.53, М.53, Ум.53 и Ув.53, от черных клавиш. Гамма Ми мажор. Зачет.	6	6	12
2 четверть	Б.6 и М.6, Б.64 и М.64 от черных клавиш. Гамма до диез минор. Д.7 с разрешением. Зачет.	6	6	12
Итого				24

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Часы аудиторной работы	Часы внеаудиторной работы	Всего часов
3 четверть	Повторение. Интервалы от звука. Интервалы в тональности. Аккорды от звука и аккорды в тональности. Д.7 от звука с разрешением в одноименные мажор и минор. Контрольный урок.	15	3	18
4 четверть	Повторение и закрепление теоретического материала. Тритоны и интервалы в тональности. Экзамен.	6	3	9
Итого				27
Всего за год				34 урока 51 час

Пятый год обучения

I Полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Часы аудиторной работы	Часы внеаудиторной работы	Всего часов
1 четверть	Повторение. Интервалы от звука. Интервалы в тональности. Аккорды от звука: Б.53, М.53, Ум.53 и Ув.53, от черных клавиш. Гамма Си мажор. Зачет.	6	6	12
2 четверть	Б.6 и М.6, Б.64 и М.64 от звука. Гамма си бемоль минор. Д.7 и его обращения с разрешением. Зачет.	6	6	12
Итого				24

II Полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Часы аудиторной работы	Часы внеаудиторной работы	Всего часов
3 четверть	Повторение. Интервалы от звука. Интервалы в тональности. Характерные	15	3	18

	интервалы. Аккорды от звука и аккорды в тональности. Д7 и обращение от звука с разрешением в одноименные мажор и минор. Контрольный урок.			
4 четверть	Повторение и закрепление теоретического материала. Тритоны и интервалы в тональности. Экзамен.	6	3	9
Итого				27
Всего за год				34 урока 51 ч.

Годовые требования по классам

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

Первый год обучения

1 группа

Вокально-интонационные навыки

Работа над постановкой правильного равномерного дыхания (выдох длиннее вдоха). Формирование навыка распределения дыхания на музыкальную фразу. Формирование навыка контроля за чистотой интонации.

Пение:

- упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- гаммы вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия, оборотов(I – V – I; I-II-I; I-VII-I), опевания устойчивых звуков.
- I-III ступеней в мажоре и миноре.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
- простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз по звукам гаммы, повторяющиеся звуки, движение по звукам трезвучия с названием нот и дирижированием;
- несложных попевок с текстом на известные обороты в объеме 4 тактов.

Воспитание чувства метроритма

- движение под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).
- формирование навыка ощущения метра в музыке.
- формирования навыка ощущения сильной и слабой доли.
- знакомство с размером 2/4, навыки дирижирования.
- знакомство с длительностями и паузами.
- формирование представления о соотношении метра и ритма.
- формирование представления о сочетаемости разных длительностей.
- простукивание ритмического рисунка исполняемой мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слухи осознание:

- характера музыкального произведения;

- лада (мажора и минора);
- количества фраз;
- размера;
- темпа;
- динамических оттенков;
- тяготений вводных звуков в тонику;
- восходящее или нисходящее движение по гамме;
- движения по звукам трезвучия и изученным оборотом.

Запись мелодии после предварительного анализа.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание с предварительным пропеванием небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;
- запись оборотов на слух после предварительных вокально-интонационных упражнений;
- запись ранее выученных мелодий;
- запись ритмического рисунка мелодии;
- мелодий предварительно спетых с названием звуков;
- Запись отдельных нот с разными длительностями.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, в названии звуков в изученных тональностях.

Импровизация:

- последней фразы периода.
- мелодии на стихотворное двустушие.
- мелодии на предложенный ритм.
- ритма на предложенные нотную последовательность.
- простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям ранее изученных песен.

Теоретические сведения

Понятия:

- высокие и низкие звуки;
- звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;
- устойчивые и не устойчивые ступени;
- тоника, тоническое трезвучие;
- мажор и минор;
- тон, полутон; строение мажорной гаммы;
- скрипичный и басовый ключи;
- ключевые знаки, диез бемоль;
- знакомство с клавиатурой и регистрами;
- название звуков, нотный стан.
- первоначальные навыки нотного письма;
- цифровое обозначение ступеней.

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной и слабой долях, затакте, паузе (половинной, четвертной, восьмой); о фразе, динамических оттенках (f и p), кульминации, о мелодии и аккомпанементе.

Тональности До, Соль, Ре и Фа мажор.

Длительности звуков и паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

В конце года второго полугодия контрольный урок по пройденному материалу.

2 группа

Вокально-интонационные навыки

Работа над постановкой правильного равномерного дыхания (выдох длиннее вдоха). Формирование навыка распределения дыхания на музыкальную фразу. Формирование навыка контроля за чистотой интонации.

Пение:

- упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона;

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
- несложных попевок с текстом на известные обороты в объеме 4 тактов.

Воспитание чувства метроритма

- движение под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).
- формирование навыка ощущения метра в музыке.
- формирования навыка ощущения сильной и слабой доли.
- знакомство с размером 2/4, навыки дирижирования.
- простукивание ритмического рисунка исполняемой мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слухи осознание:

- характера музыкального произведения;
- лада (мажора и минора);
- темпа;
- динамических оттенков;

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание с предварительным пропеванием небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;
- Запись отдельных нот с разными длительностями.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, в названии звуков в изученных тональностях.

Импровизация:

- мелодии на стихотворное двустишие.

Теоретические сведения

Понятия:

- высокие и низкие звуки;

- гамма,;
- мажор и минор;
- тон, полутон; строение мажорной гаммы;
- скрипичный и басовый ключи;
- ключевые знаки, диез бемоль;
- знакомство с клавиатурой и регистрами;
- название звуков, нотный стан.
- первоначальные навыки нотного письма;
- цифровое обозначение ступеней.

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной и слабой долях, затакте, динамических оттенках (f и p).

Тональность До мажор.

Длительности звуков: целая, половинная, четвертная, восьмая. Размер 2/4.

В конце года второго полугодия контрольный урок по пройденному материалу.

Второй год обучения

1 группа

Вокальные-интонационные навыки.

Пение:

- мажорных и минорных гамм (минор трех видов);
- в мажоре – тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, опевание устойчивых ступеней гаммы; скачки с устойчивых ступеней на устойчивые, скачки с неустойчивых ступеней на устойчивые;
- пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м. 2 на III и VII, б.2 на I и V, б. 3 на I, IV, V, м.3 на VII и II, ч.5 на I, ч.4 на V, х.8 на I;
- в миноре – тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов, опевание устойчивых ступеней гаммы; скачки с устойчивых ступеней на устойчивые, скачки с неустойчивых ступеней на устойчивые и др. в 3-х видах минора.

- пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м.3 на I, б.2 на VII, м.2 на V в натуральном миноре, м.2 и м.3 на VII повышенной, б.3 на V в гармоническом миноре;
- пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания», или взятых одновременно;
- упражнений одноголосных (с названием ступеней, нот или на слог, по столбце, с использованием ручных знаков – по выбору педагога);
- простейших секвенций с использованием разучиваемых оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, выученных по нотам, с сопровождением и без сопровождения;
- с листа – простейших мелодий с названием звуков и на нейтральный слог с дирижированием в пройденных тональностях;
- разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;
- простейших двухголосных песен по нотам, канонов;
- чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические длительности: шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту. Ритмическим таблицам, карточкам.

Повторение ритмического рисунка на слоги.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Развитие навыка дирижирования в этих размерах.

Развитие ритмических навыков. Умение сочетать длительности в разных комбинациях.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор и минор трех видов);
- тяготений неустойчивых звуков в устойчивые;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и др.;
- интервалов;
- размера;
- темпов;
- динамических оттенков в прослушиваемом произведении;
- ритмических особенностей;
- аккордов и их отличие от интервалов, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх вниз) и в гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Диктант с его предварительным разбором.

Запись мелодий подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; ритмическими сложностями (четверть с точкой и восьмая).

Размеры 2/4, 3/4 и 4/4. С использованием пауз половинных и четвертных.

Воспитание творческих навыков

До сочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

- мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах;
- мелодий на заданный текст;
- свободная импровизация в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора;
- ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты;
- подбор подголоска к заданной мелодии с использованием терций и секст;
- подбор баса к пройденным мелодиям.

Теоретические сведения

Понятия:

- параллельные тональности, тетракорд, бекар;
- интервал;
- мотив, фраза, секвенция;
- фермата, динамические оттенки.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа и Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре и соль минор (трех видов).

Простые интервалы. Формирование умения построить интервалы в пройденных тональностях.

Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, их сочетание в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;

-тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

В конце года второго полугодия контрольный урок по пройденному материалу.

2 группа

Вокально-интонационные навыки

Работа над постановкой правильного равномерного дыхания (выдох длиннее вдоха). Формирование навыка распределения дыхания на музыкальную фразу. Формирование навыка контроля за чистотой интонации.

Пение:

- упражнений из 2-3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- гаммы вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия, оборотов(I – V – I; I-II-I; I-VII-I), опевания устойчивых звуков.
- I-III ступеней в мажоре и миноре.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
- простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз по звукам гаммы, повторяющиеся звуки, движение по звукам трезвучия с названием нот и дирижированием;
- несложных попевок с текстом на известные обороты в объеме 4 тактов.

Воспитание чувства метроритма

- движение под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).
- формирование навыка ощущения метра в музыке.
- формирования навыка ощущения сильной и слабой доли.
- знакомство с размером 2/4, навыки дирижирования.
- знакомство с длительностями и паузами.

- формирование представления о соотношении метра и ритма.
- формирование представления о сочетаемости разных длительностей.
- простукивание ритмического рисунка исполняемой мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Воспитание музыкального восприятия

Определение на слухи осознание:

- характера музыкального произведения;
- лада (мажора и минора);
- количества фраз;
- размера;
- темпа;
- динамических оттенков;
- тяготений вводных звуков в тонику;
- восходящее или нисходящее движение по гамме;
- движения по звукам трезвучия и изученным оборотом.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание с предварительным пропеванием небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;
- запись оборотов на слух после предварительных вокально-интонационных упражнений;
- запись ранее выученных мелодий;
- запись ритмического рисунка мелодии;
- мелодий предварительно спетых с названием звуков;
- Запись отдельных нот с разными длительностями.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, в названии звуков в изученных тональностях.

Импровизация:

- последней фразы периода.
- мелодии на стихотворное двустихье.
- мелодии на предложенный ритм.
- ритма на предложенные нотную последовательность.
- простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям ранее изученных песен.

Теоретические сведения

Понятия:

- высокие и низкие звуки;
- звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;
- устойчивые и не устойчивые ступени;
- тоника, тоническое трезвучие;
- мажор и минор;
- тон, полутон; строение мажорной гаммы;
- скрипичный и басовый ключи;
- ключевые знаки, диез бемоль;
- знакомство с клавиатурой и регистрами;
- название звуков, нотный стан.
- первоначальные навыки нотного письма;
- цифровое обозначение ступеней.

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной и слабой долях, затакте, паузе (половинной, четвертной, восьмой); о фразе, динамических оттенках (f и p), кульминации, о мелодии и аккомпанементе.

Тональности До, Соль, Ре и Фа мажор.

Длительности звуков и паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

В конце года второго полугодия контрольный урок по пройденному материалу.

Третий год обучения

1 группа

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида мажора и минора);
- в пройденных тональностях тонические трезвучия с обращениями;
- ступеневых цепочек в различных видах минора;
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;
- пройденных интервалов;
- диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических секвенций и ритмических оборотов;
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- интервалов (двухголосно);
- трезвучий и их обращений трехголосно(по группам).

Сольфеджио и пение с листа

Пение:

- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов;
- по нотам двухголосных песен;
- одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.
- Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Затакты: одна, две и три восьмые.

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$.

Ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере $3/8$.

Ритмические диктанты.

Одновременное воспроизведение ритмического двухголосия.

Одновременное воспроизведение ритма и метрической доли.

Сольмизация незнакомых мелодий и ранее выученных номеров.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении характера, пройденных средств выразительности и структуры (количество фраз, трехчастность, репризность);
- мелодических оборотов, в том числе и включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как в мажоре, так и в миноре), пройденных интервалов;
- цепочка из 4-6 интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука;
- трезвучий одноименных и параллельных тональностей;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и в миноре.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы в простых размерах.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и запись собственных мелодий.

Подбор и запись мелодии по слуху.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из разученных аккордов.

Теоретические сведения

Понятия:

Разрешение, опевание;

Обращение интервала;

Аккорд и его обращения;

Трезвучие, секстаккорд и квартсекстаккорд;

Главные трезвучия лада и их обращения.

Переменный лад

Трехчастная форма; реприза;

Тональности мажорные и минорные до трех знаков при ключе;

Пройденные ритмические группы и их запись в пройденных простых размерах;

Интервалы б.б и м.б в составе секстаккорда, и квартсекстаккорда; ув.2 в гармоническом миноре.

В конце второго полугодия контрольный урок по пройденному материалу.

2 группа

Вокальные-интонационные навыки.

Пение:

- мажорных и минорных гамм (минор трех видов);
- в мажоре – тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, опевание устойчивых ступеней гаммы; скачки с устойчивых ступеней на устойчивые, скачки с неустойчивых ступеней на устойчивые;
- пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м. 2 на III и VII, б.2 на I и V, б. 3 на I, IV, V, м.3 на VII и II, ч.5 на I, ч.4 на V, х.8 на I;
- в миноре – тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов, опевание устойчивых ступеней гаммы; скачки с устойчивых ступеней на устойчивые, скачки с неустойчивых ступеней на устойчивые и др. в 3-х видах минора.
- пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м.3 на I, б.2 на VII, м.2 на V в натуральном миноре, м.2 и м.3 на VII повышенной, б.3 на V в гармоническом миноре;
- пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания», или взятых одновременно;

- упражнений одноголосных (с названием ступеней, нот или на слог, по столбце, с использованием ручных знаков – по выбору педагога);
- простейших секвенций с использованием разучиваемых оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, выученных по нотам, с сопровождением и без сопровождения;
- с листа – простейших мелодий с названием звуков и на нейтральный слог с дирижированием в пройденных тональностях;
- разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;
- простейших двухголосных песен по нотам, канонов;
- чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические длительности: шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту. Ритмическим таблицам, карточкам.

Повторение ритмического рисунка на слоги.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Развитие навыка дирижирования в этих размерах.

Развитие ритмических навыков. Умение сочетать длительности в разных комбинациях.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор и минор трех видов);
- тяготений неустойчивых звуков в устойчивые;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и др.;
- интервалов;
- размера;
- темпов;
- динамических оттенков в прослушиваемом произведении;
- ритмических особенностей;
- аккордов и их отличие от интервалов, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх вниз) и в гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Диктант с его предварительным разбором.

Запись мелодий подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; ритмическими сложностями(четверть с точкой и восьмая).

Размеры 2/4, 3/4 и 4/4. С использованием пауз половинных и четвертных.

Воспитание творческих навыков

До сочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

- мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах;
- мелодий на заданный текст;
- свободная импровизация в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора;
- ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты;
- подбор подголоска к заданной мелодии с использованием терций и секст;
- подбор баса к пройденным мелодиям.

Теоретические сведения

Понятия:

- параллельные тональности, тетракорд, бекар;
- интервал;
- мотив, фраза, секвенция;
- фермата, динамические оттенки.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа и Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре и соль минор (трех видов).

Простые интервалы. Формирование умения построить интервалы в пройденных тональностях.

Ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, их сочетание в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

В конце года второго полугодия контрольный урок по пройденному материалу.

Четвертый год обучения

1 группа

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней , мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней и Д7 в основном виде с разрешением в тональности;
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;
- б.6 и м.6 на ступенях в тональностях; м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- группы интервалов в тональности (одноголосно и двухголосно);
- одного из голосов трехголосной последовательности аккордов;
- с одновременным проигрыванием на фортепиано;
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- с листа и выученных наизусть мелодий с движением по звукам главных ступеней лада, и Д7;
- двухголосных канонов, а также двухголосия других типов;
- транспонирования выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей ранее пройденных.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушиваемом произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада, размера, темпа. Ритмических особенностей, интервалов, аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движения по звукам трезвучий главных ступеней лада, Д7, пройденных интервалов;
- тритоны в мажоре и гармоническом миноре;
- пройденных интервалов в ладу и взятых вне лада;
- Д7 в изученных тональностях и от звука;
- знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты и доминанты.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающих пройденные мелодические обороты и ритмические группы в простых и составных размерах.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение.

Подбор басового голоса к данной мелодии, подбор функциональной окраски и аккордов с использованием главных трезвучий лада и их обращений.

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырех знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Теоретические сведения

Понятия:

- тритоны;
- септаккорд;
- трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта);
- пунктирный ритм,

-имитация.

Тональности мажорные и минорные до четырех знаков.

Ритмические группы: две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм.

Интервалы: ув.4 на IV ступени, ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б.7 и м.7 в тональности и от звука.

Обращения мажорного и минорного трезвучий.

Д7, в мажоре и гармоническом миноре.

Исполнение на фортепиано:

-выученных мелодий на память в пройденных тональностях;

-интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

В конце второго полугодия экзамен по пройденному материалу.

2 группа

Вокально-интонационные навыки

Пение:

-мажорных и минорных гамм (три вида мажора и минора);

-в пройденных тональностях тонические трезвучия с обращениями;

-ступеневых цепочек в различных видах минора;

-устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;

-пройденных интервалов;

-диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических секвенций и ритмических оборотов;

-пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

-интервалов (двухголосно);

-трезвучий и их обращений трехголосно(по группам).

Сольфеджио и пение с листа

Пение:

- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов;
- по нотам двухголосных песен;
- одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.
- Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Затакты: одна, две и три восьмые.

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$.

Ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере $3/8$.

Ритмические диктанты.

Одновременное воспроизведение ритмического двухголосия.

Одновременное воспроизведение ритма и метрической доли.

Сольмизация незнакомых мелодий и ранее выученных номеров.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении характера, пройденных средств выразительности и структуры (количество фраз, трехчастность, репризность);
- мелодических оборотов, в том числе и включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как в мажоре, так и в миноре), пройденных интервалов;
- цепочка из 4-6 интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука;

- трезвучий одноименных и параллельных тональностей;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и в миноре.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы в простых размерах.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и запись собственных мелодий.

Подбор и запись мелодии по слуху.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из разученных аккордов.

Теоретические сведения

Понятия:

Разрешение, опевание;

Обращение интервала;

Аккорд и его обращения;

Трезвучие, сектаккорд и квартсектаккорд;

Главные трезвучия лада и их обращения.

Переменный лад

Трехчастная форма; реприза;

Тональности мажорные и минорные до трех знаков при ключе;

Пройденные ритмические группы и их запись в пройденных простых размерах;

Интервалы б.б и м.б в составе сектаккорда, и квартсектаккорда; ув.2 в гармоническом миноре.

Д7 от звука с разрешением.

В конце второго полугодия экзамен по пройденному материалу.

Пятый год обучения

1 группа

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней и Д7 в основном виде с разрешением в тональности; Д65, Д43 и Д2 с разрешением в тональности;
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;
- б.7 и м.7 на ступенях в тональностях; м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- группы интервалов в тональности (одноголосно и двухголосно);
- одного из голосов трехголосной последовательности аккордов;
- с одновременным проигрыванием на фортепиано;
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- с листа и выученных наизусть мелодий с движением по звукам главных ступеней лада, и Д7, Д65, Д43, Д2;
- двухголосных канонов, а также двухголосия других типов;
- транспонирования выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей ранее пройденных.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушиваемом произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада, размера, темпа. Ритмических особенностей, интервалов, аккордов;
- мелодических оборотов, включающих движения по звукам трезвучий главных ступеней лада, Д7, пройденных интервалов;
- тритоны в мажоре и гармоническом миноре;
- пройденных интервалов в ладу и взятых вне лада;
- Д7 в изученных тональностях и от звука;
- знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты и доминанты.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающих пройденные мелодические обороты и ритмические группы в простых и составных размерах.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение.

Подбор басового голоса к данной мелодии, подбор функциональной окраски и аккордов с использованием главных трезвучий лада и их обращений.

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырех знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Теоретические сведения

Понятия:

- тритоны;
- септаккорд; квинтсектаккорд, секундакорд, терцквартаккорд,
- трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта);
- пунктирный ритм,

-характерные интервалы,

-имитация.

Тональности мажорные и минорные до четырех знаков.

Ритмические группы: две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм, синкопа, триоли.

Интервалы: ув.4 на IV ступени, ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б.7 и м.7 в тональности и от звука.

Характерные интервалы.

Обращения мажорного и минорного трезвучий.

Д7, в мажоре и гармоническом миноре.

Исполнение на фортепиано:

-выученных мелодий на память в пройденных тональностях;

-интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

В конце второго полугодия экзамен по пройденному материалу.

2 группа

Вокально-интонационные навыки

Пение:

-мажорных и минорных гамм (три вида мажора и минора);

-в пройденных тональностях тонические трезвучия с обращениями;

-ступеневых цепочек в различных видах минора;

-устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;

-пройденных интервалов;

-диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических секвенций и ритмических оборотов;

-пройденных интервалов от звука вверх и вниз;

-интервалов (двухголосно);

-трезвучий и их обращений трехголосно(по группам).

Сольфеджио и пение с листа

Пение:

- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов;
- по нотам двухголосных песен;
- одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.
- Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Затакты: одна, две и три восьмые.

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$.

Ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере $6/8$.

Ритмические диктанты.

Одновременное воспроизведение ритмического двухголосия.

Одновременное воспроизведение ритма и метрической доли.

Сольмизация незнакомых мелодий и ранее выученных номеров.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении характера, пройденных средств выразительности и структуры (количество фраз, трехчастность, репризность);
- мелодических оборотов, в том числе и включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как в мажоре, так и в миноре), пройденных интервалов;

- цепочка из 4-6 интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука;
- трезвучий одноименных и параллельных тональностей;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и в миноре.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы в простых размерах.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и запись собственных мелодий.

Подбор и запись мелодии по слуху.

Подбор аккомпанеента к выученным мелодиям из разученных аккордов.

Теоретические сведения

Понятия:

Разрешение, опевание;

Обращение интервала;

Аккорд и его обращения;

Трезвучие, сектаккорд и квартсектаккорд;

Главные трезвучия лада и их обращения.

Переменный лад

Трехчастная форма; реприза;

Тональности мажорные и минорные до трех знаков при ключе;

Пройденные ритмические группы и их запись в пройденных простых размерах;

Интервалы б.б и м.б в составе сектаккорда, и квартсектаккорда; ув.2 в гармоническом миноре.

Д7 от звука с разрешением.

В конце второго полугодия экзамен по пройденному материалу.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Завершив курс предусмотренный программой обучающийся должен обладать сформированным комплексом знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающегося, сформированных звуковысотных музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичными теоретическими знаниями, в том числе, профессиональной музыкальной терминологией;
- умением сольфеджировать одноголосные, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- навыками владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы «сольфеджио» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости МБУДО «ДМШ №22» – контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на программой. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Содержание промежуточной аттестации и условия её проведения разработаны МБУДО «ДМШ № 22». В МБУДО «ДМШ № 22» разработаны

критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценивать приобретенные знания, умения и навыки.

Оценки обучающимся выставляются по окончании четверти. За учебный год обучающиеся должны сдать не более одного экзамена или четырех зачетов.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определены МБУДО «ДМШ № 22».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по УП «сольфеджио».

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определены МБУДО «ДМШ № 22» самостоятельно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- выполнить письменное задание: написать одноголосный диктант средней трудности в любой из пройденных тональностей (объеме 8-12 тактов). Время записи 25-30 минут;

- в одной из пройденных тональностей спеть: гамму в заданном ритмическом рисунке; интервальную и аккордовую последовательности;

- исполнить наизусть выученных самостоятельно музыкальных примеров;

- от заданного звука исполнить вверх и вниз указанные интервалы и аккорды;

Если учащийся способен качественно выполнить творческое задание, то на усмотрение преподавателя в качестве экзаменационного задания может

быть исполнено подготовленное творческое задание, заготовленное заранее, которое может включать следующие разделы(на выбор учащегося): подбор аккомпанемента к мелодии, сочинение, выученный романс или песня с аккомпанементом, пение двухголосного примера с инструментом и без него;

- определить на слух трех видов минора;
- определить на слух цепочку из 6-8 интервалов и аккордов.

Критерии оценок

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальной деятельности;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пяти (шести) летний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по общеразвивающей программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных видах музыкальной деятельности. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет подбор сольфеджийных номеров. Необходимо выбирать высокохудожественные номера, разнообразных по форме и

содержанию. Необходимо познакомить учащегося с примерами разных композиторов.

Предполагается, что педагог в работе над музыкальными примерами будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые номера должны быть подготовлены для показа в условиях класса, другие – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального уровня учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт сольфеджирования классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт пения двухголосно. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством вокального интонирования зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-слуховых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного опыта, дальнейшее расширение и совершенствование практики сольфеджирования.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Желательны домашние занятия продолжительностью не менее часа в неделю.

Индивидуальная работа должна охватывать различные составляющие музыкального творчества: чтение с листа, подбор по слуху, импровизацию, элементарное сочинение и др. Ученик должен ясно представлять

направленность этой работы – ознакомление с тем или иным музыкальным произведением, выполнение и показа в классе и т.п.

Данная работа строится с учетом рекомендаций преподавателя – устных или, в случае необходимости, зафиксированных в дневнике ученика.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ, - М., 1975г.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ, - М., 1975г.
3. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса, - М., 1976г.
4. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса, - М., 1978г.
5. Воспитание музыкального слуха/ Под ред. А. Агажанова - М., 1977г.

Методическая литература

- 1 Золина Е., Сычевская О. Методические рекомендации по проведению выпускных экзаменов в детских музыкальных школах и школах искусств, «Пресс-соло», - М., 1998г.
2. Металлиди Ж., Перцовская А. Методика преподавания сольфеджио, - Петербург, 1999г.
3. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио, - Л., 1970г.
4. Серединка В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио, - М., 1962г.
5. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио, - М., 1977г.

- 6 Программа по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, - М., 1984г.
7. Методические рекомендации по проведению выпускных экзаменов в ДМШ и школах искусств, - М., 1998г.
8. Организация работы детской музыкальной школы для преподавателей ДМШ и ДШИ, - М., 1988г.