

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 22»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область ПО.01.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.03.

СКУЛЬПТУРА

Саратов 2017

Одобрено
Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 22»

Жиз

«31» августа 2017 г.

Принято

Педагогическим советом
протокол № 1
от 31.08.2017



Утверждаю
М.В. Зис «ДМШ № 22»

(подпись)

31 августа 2017 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 22»

Разработчик:

О.В. Федорова, заведующая художественной секцией городского методического объединения, преподаватель детской музыкальной школы № 22 города Саратова.

Рецензент:

Т.И. Щербакова, заведующая художественным отделением детской школы искусств № 10 города Саратова, член методического совета детской школы искусств № 10 города Саратова, преподаватель.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства.

Курс направлен на развитие у учащихся объемно-пространственного мышления и чувства формы (ее конструктивные и индивидуальные особенности), а так же обучение их мыслить пластическими образами, развивать наблюдательность и зрительную память. Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

Предметы дополнительной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция», «Прикладная композиция» и «Скульптура» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга.

Это определяет педагогическую целесообразность, новизну и актуальность данной программы.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 4-летнем сроке обучения в 1-4 классах. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения
на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 часов.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
КЛАССЫ	1	2	3	4	5	6	7	8	
ПОЛУГОДИЯ									
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет	

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия:

1-4 классы – 1 час в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий численностью от 8 до 10 человек.

Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о лепке, как виде творческой деятельности, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, пластилин, соленое тесто, глина, полимерные глины).
2. Знакомство со способами лепки.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его форму, объем, пропорции.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по специфике предмета.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей развития пространственного мышления детей.

Задания учитывают возрастные и психологические особенности детского возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения приемов лепки и основ объемной композиции до самостоятельного составления композиции.

Содержание программы включает следующие разделы:

- Теоретическая работа, предполагающая изучение учащимися материалов, инструментов, особенностей и технологических приемов работы;
- Освоение основных композиционных приемов, в том числе, в рельефной и декоративной композиции;
- Работа с натуры, позволяющая развивать умения наблюдать и анализировать объекты.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ				
	1 полугодие			
1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Техника безопасности.	Урок	1	1
2	Знакомство с приемами работы (вырезание, накладывание, примазывание, вытягивание, заглаживание поверхности и создание фактуры).	Урок	1	1
3	Освоение конструктивного способа лепки с применением техники вырезания. Лепка геометрических тел и составление из них простейших форм (предметы быта, животные и пр).	Урок	3	3
4	Освоение пластического способа изготовления изделий (методом накладывания и примазывания). Лепка овощей и фруктов.	Урок	4	4
5	Образная выразительность народной глиняной игрушки. Разработка эскиза игрушки.	Урок	1	1
6	Освоение пластического способа изготовления изделий (методом вытягивания). Народная игрушка.	Урок	4	4
7	Освоение спирально-кольцевого способа лепки сосудов. Лепка мелких бытовых предметов по памяти	Урок	2	2
	2 полугодие			
	Освоение спирально-кольцевого способа лепки сосудов. Лепка мелких бытовых предметов по памяти	Урок	2	2
8	Беседа. Что такое рельеф, области применения, особенности и технология изготовления.	Урок	1	1
9	Шрифтовая композиция в рельефе «Слово-образ» («Вывеска») с введением лепного декора.	Урок	4	4
10	Лепка простого орнамента «Цветок» (розетка). Работа с натуры.	Урок	3	3
11	Фактура как средство выразительности.	Урок	3	3

	Плакетка «Абстрактная композиция на тему «Город» («Лоскутное одеяло», «Земля в иллюминаторе» и пр)».			
12	Тематическая композиция «Животный мир». Лепка фигурки домашней птицы с применением конструктивных и пластических способов изготовления изделий. С введением фактуры. Решение реалистичное. Лепка фигурки рыбы с применением пластических способов изготовления изделий. С введением фактуры. Решение декоративное.	Урок	2 3	2 3
	Всего			34
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ				
	1 полугодие			
13	Вводный урок. Выразительный язык.	Урок	1	1
14	Зарисовки животных.	Урок	1	1
15	Лепка этюда домашних животных по выполненным зарисовкам.	Урок	5	5
16	«Горшечных дел мастера». Рассказ о художественной керамике.	Урок	1	1
17	Лепка стилизованного сосуда-зверя спирально-кольцевым способом. Декоративная переработка предыдущего задания.	Урок	5	5
18	Рассказ о художественной обработке металла.	Урок	1	1
19	Декоративная решетка («Рыбы в водорослях», «Насекомые в траве» и пр.). Реализация пластического замысла композиции. Работа методом вырезания.	Урок	2	2
	2 полугодие			
	Декоративная решетка («Рыбы в водорослях», «Насекомые в траве» и пр.). Реализация пластического замысла композиции. Работа методом вырезания.	Урок	3	3
20	Русское изразцовое искусство. Разработка эскиза изразца.	Урок	1	1
21	Изготовление изразца (орнаментальная композиция)	Урок	4	4
22	Лепка животных с применением каркаса («Любимое занятие», «Любимая игра» и пр)	Урок	5	5
23	Двухфигурная композиция для декоративного панно «Сказки про	Урок	5	5

	зверей».			
	Всего			34
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ				
	1 полугодие			
24	Анималистическая композиция с передачей эмоционального состояния на тему: «Хитрая лиса», «Обиженная кошка» и т.д.	Урок	4	4
25	Выполнение круглой 2-хфигурной анималистической композиции.	Урок	5	5
26	Выполнение круглой композиции «Человек и животное».	Урок	5	5
27	Декоративный тематический натюрморт в рельефе.	Урок	2	2
	2 полугодие			
	Декоративный тематический натюрморт в рельефе.	Урок	2	2
28	Композиция на тему народных сказок, былин, народных праздников на основе народной глиняной игрушки.	Урок	4	4
29	Композиция «Мой друг – художник и поэт»	Урок	4	4
30	Многофигурная композиция в рельефе «Цирк». Декоративное решение	Урок	4	4
31	Композиция «Ах, лето-лето»	Урок	4	4
	Всего			34
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ				
	1 полугодие			
32	Композиция с передачей эмоционального состояния. «Мать и дитя», «Братья/сестры», «Влюбленные» и т.п.	Урок	6	6
33	Декоративный рельеф «Сказанья старины глубокой».	Урок	6	6
34	Динамическая двухфигурная композиция. «Танцоры», «Народная борьба», «Спортивные состязания»,	Урок	4	4
	2 полугодие			
35	Динамическая двухфигурная композиция. «Танцоры», «Народная борьба», «Спортивные состязания»,	Урок	2	2
36	Композиция «Зимние забавы»	Урок	5	5
37	Композиция «Работающие люди»	Урок	5	5
38	Выполнение итоговой композиции на свободную тему.	Урок	6	6
	Всего			34

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

1 Тема: Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Техника безопасности.

Предмет «Скульптура». Знакомство с материалами и инструментами. С физическими и химическими свойствами материалов. Техника безопасности на рабочем месте.

2 Тема: Знакомство с приемами работы.

Освоение приемов лепки: вырезание, накладывание, примазывание, вытягивание. Заглаживание поверхности и создание фактуры.

3 Тема: Освоение конструктивного способа лепки с применением техники вырезания. Лепка геометрических тел и составление из них простейших форм (предметы быта, животные и пр).

Конструктивный способ – это способ лепки из отдельных частей, которые соединяют между собой. Этот способ применяется при конструировании усложненных объемных работ. Так как все предметы состоят из геометрических форм, следующее задание предлагает конструктивным способом из шара, цилиндра, куба и усеченного конуса составить крынку, кувшин, робота или стилизованную фигурку животного.

4 Тема: Лепка овощей и фруктов. Освоение пластического способа изготовления изделий (методом накладывания и примазывания).

Первые понятия о массе и объеме. Понятие о круговом обзоре. Обучение навыкам работы с натуры: умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму и сравнивать с натурой.

Цель задания - обучить детей работе профессиональными скульптурными приемами (разминать материал, набирать общую массу, работать «от плинта», не допуская механического подхода к выполнению задания, то есть раскатывания шариков, конусов и отдельных деталей)

5 Тема: Образная выразительность народной глиняной игрушки. Разработка эскиза игрушки.

История глиняной игрушки. Особенности и технологии изготовления глиняной игрушки, соблюдение традиций. Декоративность игрушки. Саратовская игрушка. Различия между филимоновской, дымковской и каргопольской игрушками.

6 Тема: Народная игрушка. Освоение пластического способа изготовления изделий (методом вытягивания).

Обучение навыкам работы по образцу: умение наблюдать предмет, анализировать его, пропорции, форму.

Цель задания - обучить детей работе профессиональными скульптурными приемами (лепить объем из целого куска, примаживать мелкие детали).

7 Тема: Освоение спирально-кольцевого способа лепки сосудов. Лепка мелких бытовых предметов по памяти.

Спирально-кольцевой способ лепки сосудов – это техника изготовления сосудов из жгутов. Для лепки мелких бытовых предметов по памяти предлагаются простые по форме сосуды.

Цель задания - развитие наблюдательности, чувства объема, пропорций.

8 Тема: Беседа. Что такое рельеф, области применения, особенности и технология изготовления.

Рельеф, его виды, области применения, способы изготовления.

9 Тема: Шрифтовая композиция в рельефе «Слово-образ» («Вывеска») с введением лепного декора.

Основные виды декорирования: живописный и скульптурный. Использование скульптурного метода (рельеф, контррельеф, ажур и др).

Цель задания – развитие навыков композиционного построения, развитие творческого мышления.

10 Тема: Лепка простого орнамента «Цветок» (розетка). Работа с натуры.

Декоративная роль орнамента в архитектуре. Общие сведения об особенностях орнамента, выполняемого в объеме.

Прокладка орнамента по рисунку, набор объема в целом, соблюдение его развития по осям и контроль движения масс в пространстве. Наиболее точная передача формы и пропорций модели.

11 Тема: Фактура как средство выразительности. Плакетка «Абстрактная композиция на тему «Город» («Лоскутное одеяло», «Земля в иллюминаторе» и пр)».

Знакомство с способами выполнения различных фактур. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий.

Цель задания - обучить работе профессиональными скульптурными приемами.

12 Тема: Тематическая композиция «Животный мир».

Лепка фигурки домашней птицы с применением конструктивных и пластических способов изготовления изделий. С введением фактуры. Решение реалистичное.

Лепка фигурки рыбы с применением пластических способов изготовления изделий. С введением фактуры. Решение декоративное.

Использование знаний, полученных ранее (приемы передачи масс, объема, пропорций, характерных особенностей; приемы стилизации). Выполнение фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц.

Второй год обучения

13 Тема: Вводный урок. Выразительный язык.

Знакомство с понятием «пластика» как скульптурное произведение. Выразительный язык пластики: форма, объем, пластичность и пр.

14 Тема: Зарисовки животных.

Наброски выполняются в момент характерных движений животных с передачей их пропорций и выявлением отличительных особенностей.

15 Тема: Лепка этюда домашних животных по выполненным зарисовкам.

Передача характерных особенностей животного, изучение его строения и пластики.

16 Тема: «Горшечных дел мастера». Рассказ о художественной керамике.

История керамических изделий. Особенности и технологии изготовления глиняной посуды. Декоративность художественной керамики. Фигурные сосуды народных мастеров и художников-керамистов.

17 Тема: Лепка стилизованного сосуда-зверя спирально-кольцевым способом. Декоративная переработка предыдущего задания.

Задание носит утилитарный характер. Композиция должна быть цельной и органично сочетать идею и назначение изделия.

18 Тема: Рассказ о художественной обработке металла.

История обработки металла. Декоративность металлических изделий. Декоративные решетки и область их применения.

19 Тема: Декоративная решетка («Рыбы в водорослях», «Насекомые в траве» и пр.). Реализация пластического замысла композиции. Работа методом вырезания.

Композиция должна носить декоративно-прикладной характер и иметь утилитарное значение. Основная задача этой композиции – создать эстетическую среду обобщенно стилизованными образами. Решетка должна иметь обобщенную, лаконичную форму, небольшое количество деталей, интересное пластическое решение. Пустот должно быть больше чем лепных элементов, в решетке должен быть «воздух».

20 Тема: Русское изразцовое искусство. Разработка эскиза изразца.

Знакомство с русскими изразцами. Применение изразцов. Правила орнаментальной композиции. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент.

21 Тема: Изготовление изразца (орнаментальная композиция)

Изготовление изразца с применением скульптурного метода декорирования.

Цель задания – закрепление полученных ранее знаний и навыков.

23 Тема: Лепка животных с применением каркаса («Любимое занятие», «Любимая игра» и пр).

Знакомство с каркасом. Выявление и передача особенностей строения, характера, повадок животного, соотношения объемов фигуры. Передача характерного для животного поведения, занятия.

24 Тема: Двухфигурная композиция для декоративного панно «Сказки про зверей».

Выполняется по мотивам народных сказок. Решение фигур может быть реалистичным, с использованием выполненных набросков или стилизованным. Этнический и сказочный колорит передается за счет костюмов персонажей и декоративных деталей. Возможно введение декоративной орнаментальной рамки.

Третий год обучения

25 Тема: Анималистическая композиция с передачей эмоционального состояния на тему: «Хитрая лиса», «Обиженная кошка» и т.д.

Закрепление знаний о композиции и выразительных средствах. Выявление характерных особенностей и пластики животного, развитие умения передать настроение через пластику

26 Тема: Выполнение круглой 2-фигурной анималистической композиции.

Знакомство с многофигурной композицией. Формирование умения выразить идею в композиции. Выявление индивидуальных и анатомических особенностей и характера животных. Взаимодействие и пластическая взаимосвязь 2 фигур.

27 Тема: Выполнение круглой композиции «Человек и животное».

Закрепление полученных знаний. Развитие умения выразить идею в композиции. Передача настроения и характера событий через пластику фигур. Передача физического и эмоционального взаимодействия 2 фигур.

28 Тема: Декоративный тематический натюрморт в рельефе.

Данное задание сочетает в себе станковую композицию с декоративно-прикладной.

Тематический натюрморт: «Деревенский», «Медицинский» (этническая тема: «Татарский», «Кавказский», «Натюрморт Ашик Кероба», и т.д.). Развитие навыков работы в рельефе и преобразовании реальных объектов в декоративные. Возможно введение элементов пейзажа или персонажей. Так же, можно преобразовывать плинт в элемент рельефа.

29 Тема: Композиция на тему народных сказок, былин, народных праздников на основе народной глиняной игрушки.

Передача народного колорита (костюм), эмоционального настроения. Развитие умения выбирать в большой теме конкретный сюжет, передавать в работе характер события, эпохи, пластически организовывать объемно-пространственную композицию.

Эта работа может быть коллективной. Работы можно расписать в традициях различных промыслов.

30 Тема: Композиция «Мой друг – художник и поэт».

Человек за любимым творческим занятием.

Формирование творческих навыков, умения передавать мысли и чувства пластическими средствами.

31 Тема: Многофигурная композиция в рельефе «Цирк».

Декоративное решение с условной передачей пространства. Взаимосвязь фигур в рельефе, выразительность силуэта, цельность композиции.

Рекомендуется использовать в композиции не более двух-трех фигур (включая птиц, животных, человека, различного вида предметы).

32 Тема: Композиция «Ах, лето-лето».

Интерпретация темы широкая: «Лето в деревне», «Пляж», «В лагере», «Путешествие» и т.д.

Формирование творческих навыков, умения отделять главное от второстепенного, деталями подчеркивать композиционный центр, не допускать лишних деталей.

Четвертый год обучения

33 Тема: Композиция с передачей эмоционального состояния.

Возможные темы: «Мать и дитя», «Братья/сестры», «Влюбленные» и т.п.

Формирование творческих навыков, умения выразить идею в композиции, передавать эмоции или чувства пластическими средствами.

34 Тема: Декоративный рельеф «Сказанья старины глубокой».

Выполняется по мотивам народных сказаний.

Работа имеет декоративный характер. В пределах освоения условной декоративной формы совершенствуются навыки в соблюдении соотношений крупных и мелких деталей, гладких и шероховатых поверхностей. Может использоваться традиционный для рельефа «механизм» взаимодействия планов: введение промежуточных по перспективному плану

объектов, условность сокращения формы по глубине. Или пространство может передаваться условно.

35 Тема: Динамическая двухфигурная композиция.

Возможные темы: «Танцоры», «Народная борьба», «Спортивные состязания», и т.п.

Приобретение навыков передачи пластики активно движущегося человека. Закрепление умений создавать выразительное композиционное решение, увязывать между собой фигуры, передавать чувства пластическими средствами.

36 Тема: Композиция «Зимние забавы»

Формирование творческих навыков. Развитие умений выбирать в большой теме конкретный сюжет, выразить идею в композиции, передавать в работе настроение и характер события.

37 Тема: Композиция «Работающие люди»

Передача физического напряжения или расслабленного состояния после рабочей смены.

Формирование творческих навыков. Развитие умений выразить идею в композиции, отделять главное от второстепенного, использовать дополнительные элементы и аксессуары для подчеркивания смысла композиции, не допускать лишних деталей.

38 Тема: Выполнение итоговой композиции на свободную тему.

Умение выразить идею в композиции. Воплощение задуманного художественного образа в материале. Демонстрация приобретенных навыков, уровня профессионального мастерства, творческого мышления, способности к самостоятельной творческой деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «пластика» как скульптурное произведение и как качество объекта, «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.

6. Умение творчески перерабатывать наблюдения при создании композиции.
7. Умение применять технические приемы лепки.
8. Умение пластическими средствами передавать идеи и чувства.
9. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся или выставок в каждом полугодии за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Текущий контроль проводится в виде классных просмотров по каждому заданию. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции, при работе с натуры есть незначительные расхождения с оригиналом, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо законы композиции не учтены, при работе с натуры расхождения с оригиналом значительны.

“2” («не удовлетворительно») - ученик безынициативен, работа выполнена менее чем на 50 процентов.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств и возможностей материалов).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров и народных умельцев. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 70% времени от аудиторных занятий (упражнения, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, электронные пособия;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Изво «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29

16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997