

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 22»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область ПО.01.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету

РИСУНОК

2017

<p>Одобрено Методическим советом МБУДО «ДМШ № 22» «<u>31</u>» <u>августа</u> 2017 г.</p>	<p>Утверждаю МБУДО «ДМШ № 22»  «<u>31</u>» <u>августа</u> 2017 г.</p>
<p>Принято Педагогическим советом МБУДО «ДМШ № 22» протокол № <u>1</u> от <u>31.08.2017</u></p>	

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 22»

Разработчик:

О.В. Федорова, заведующая художественной секцией городского методического объединения, преподаватель детской музыкальной школы № 22 города Саратова.

Рецензент:

Т.И. Щербакова, заведующая художественным отделением детской школы искусств № 10 города Саратова, член методического совета детской школы искусств № 10 города Саратова, преподаватель.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами как академического рисунка, так и графики в целом.

Программа отражает следующие направления (темы) в содержании предмета: дает представление о многообразии графических возможностей, содержит информацию об основных правилах изображения пространства и объема на плоскости, раскрывает творческие способности.

Программа включает ряд теоретических и практических заданий. Практические задания включают в себя ряд упражнений по правополушарному рисованию. Эти упражнения помогают преодолеть зажим, вернуть рисование в область творчества из сферы аналитического мышления. Отсутствие анализа помогает успокоиться и исключить из уроков излишнюю психологическую нагрузку. Кроме того, эти упражнения позволяют ускорить процесс обучения, т.к. выводя вперед интуицию, помогают видеть и переносить на бумагу конкретный предмет, а не символ, его обозначающий. Кроме того они активируют творческие способности, помогают преодолеть зажим и усилить зрительное восприятие. Такие упражнения целесообразно давать регулярно в начале урока.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор иллюстраций, а также выполненных ранее работ учащихся.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
ПОЛУГОДИЯ	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	48	54	48	54	48	54	48	54	408
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	54	48	54	48	54	48	54	408
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет	

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

1-4 годы обучения – по 3 часа в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 4-летнем сроке обучения составляет 408 часа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе – от 8 до 10 человек. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о рисунке, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей ребенка;
- развитие интереса к искусству;
- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- овладение знаниями и представлениями о рисунке, как виде творческой деятельности, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному искусству, художественными альбомами по графике.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Рисунок» рассчитана на 4 года обучения.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 1-4 классов, учитывают возрастные и психологические особенности детского возраста, а так же особенности их объемно-пространственного мышления.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения основ рисунка и упражнений до самостоятельного выполнения работ.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить

другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- учебный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
	1 полугодие				
1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Упражнения на знакомство с материалом «Линии, штрих, пятно» (карандаш, маркер/гелиевая ручка).	Урок	3	3	
2	Графические изобразительные средства. Упражнение на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные части. Техника работы штрихом в 2 тона. «Геометрический орнамент».	Урок	3	3	
3	Натюрморт «Корзинка с клубочками». Упражнение на штриховку.	Урок	9	9	
4	Графические изобразительные средства. «Сказка странствий». Понятие «характер линии».	Урок	3	3	
5	«Натюрморт с характером». К заданному предмету придумать 2-3 дополнительных и составить натюрморт с историей («Поссорились», «Болтушки» и т.п.). Создание штриховкой характера/настроения предметов и натюрморта в целом.	Урок	6	6	
6	Графические изобразительные средства. Тональная растяжка «Тоннель» («Дорога», «Рассветное небо») с использованием разных видов штриховки или материалов (карандаш, маркер, уголь).	Урок	3	3	
7	Линия в пространстве. Упражнения на постановку руки. Формат А3 разделить на 3 части: 1 часть. «Космос» - заполнить линиями с переменной толщиной и тоном, создавая эффект глубины пространства. 2 часть. «Ускорение» - заполнить	Урок	6	6	

	произвольным количеством линий с переменной толщиной и тоном, сходящихся к точке в центре (от темного к светлому). 3 часть заполнить произвольным количеством линий штриховки с переменной толщиной и тоном, расходящихся из точки в центре(от темного к светлому).				
8	Изображение плоских геометрических фигур разных размеров и в разных ракурсах.	Урок	3	3	
9	Композиция из геометрических фигур. Составить композицию из разного вида геометрических фигур разных размеров. Заполнить фигуры тоном (черный, белый, серый), ритмически организовав тоновые пятна.	Урок	9	9	
	2 полугодие				
10	Симметрия. Относительно прямой линии (3 положения – вертикаль, горизонталь, диагональ) выполнить изображение линии сложной формы и повторить ее в зеркальном отражении.	Урок	3	3	
11	Симметрия и асимметрия. Орнаментальные композиции из геометрических фигур с 3-хтональным решением. Формат А3 разделить на 2 части: 1 часть. Симметричный орнамент. 2 часть. Асимметричный орнамент.	Урок	9	9	
12	Изображение предметов. Разложение предметов на простые формы (2-3 предмета).	Урок	3	3	
13	Изображение предметов. Тело вращения сложной формы (крынка). Работа с натуры. Формат А3 разделить на 2 части: 1 часть. Правополушарное рисование. Крынка, перевернутая вверх ногами; без линии симметрии. 2 часть. Крынка с натуры с использованием линии симметрии.	Урок	3	3	
14	Линейное изображение 3-5 предметов быта разных по форме и размеру с натуры (составить натюрморт). Пропорции.	Урок	6	6	
15	«Силуэт». Натюрморт из 2-3 предметов несложной формы. Тушь/маркер.	Урок	6	6	
16	Упражнения «Лес» и «Стволы». Показать удаленность предметов разницей тона и расположением на плоскости. Тушь, формат А3.	Урок	3	3	

	1. «Лес». Изображение нескольких деревьев, растущих друг от друга на разном расстоянии. 2. «Стволы». Изображение нескольких древесных стволов без земли (точки роста).				
17	Натюрморт из 2-3 предметов несложной формы. Трехтоновое решение. Карандаш. Показать удаленность предметов разницей тона и расположением на плоскости.	Урок	9	9	
18	Наброски фигуры человека. 1. Правополушарное рисование. Упражнение «Рисую не глядя». 2. Наброски.	Урок	3	3	
19	Натюрморт из 2-3 предметов несложной формы. Трехтоновое решение. Гуашь. Деление предметов на области тени, полутени и света.	Урок	9	9	
20	Длительная пейзажная зарисовка.	Урок	3	3	
	Всего			102	
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
	1 полугодие				
21	Правополушарное рисование. «Вверх ногами». Копирование линейного рисунка с большим количеством деталей, перевернутого вверх ногами.	Урок	3	3	
22	Натюрморт из предметов быта простой формы разного размера (кружки, горшки, бутылки). Интуитивная перспектива.	Урок	6	6	
23	Наброски фигуры человека разными материалами.	Урок	3	3	
24	Правополушарное рисование. Упражнение «Рисую пустоту». Предмет сложной формы (стул, стол) в интересном ракурсе	Урок	3	3	
25	Натюрморт из предметов геометрической формы (коробки) разного размера, в разных ракурсах. Интуитивная перспектива	Урок	6	6	
26	«Притяжение». Построение параллельных друг другу плоскостей, сходящихся в одной точке.	Урок	3	3	
27	«Шахматная доска». Изображение шахматной доски в перспективе.	Урок	6	6	

	Штриховка с учетом воздушной перспективы.				
28	Правополушарное рисование. Упражнение «Рисую не глядя». Лежащая не ровно, с выступами разной глубины стопка книг.	Урок	3	3	
29	«Карточный домик». Бумажный макет с гранями разной степени освещенности.	Урок	9	9	
30	Зарисовки мелких предметов с цилиндрической основой (пуговицы, наперсток и т.д.)	Урок	3	3	
	2 полугодие				
31	Правополушарное рисование. Упражнение «Рисую пустоту». Предмет сложной, не симметричной формы.	Урок	3	3	
32	Кружево. Формат А4. Копирование ажурного рисунка.	Урок	3	3	
33	Зарисовка «Яйцо». 1. Формат А4. Мягкие материалы или тушь. Передача белого цвета на темном фоне. 2. Формат А4. Мягкие материалы или тушь. Передача белого цвета на светлом фоне.	Урок	6	6	
34	Зарисовка металлической цилиндрической банки и маленького матового круглого предмета.	Урок	9	9	
35	Натюрморт из предметов быта разных по фактуре (витая булка и фарфоровая кружка на кружевной драпировке и т.п.)	Урок	12	12	
36	Правополушарное рисование. Упражнение «Рисую пустоту». Предмет сложной, извилистой формы (цветок в горшке, высохшая ветка).	Урок	3	3	
37	Окно с цветком. Понятие контражур. Силуэтное решение.	Урок	9	9	
38	Тематический натюрморт с передачей разных фактур.	Урок	12	12	
	Всего			102	
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
	1 полугодие				
39	Зарисовки мелких предметов (орехи, кнопки, желуди и пр). Проработка деталей.	Урок	3	3	

40	Сложенный гармошкой лист бумаги. Тональный разбор.	Урок	9	9	
41	Правополушарное рисование. Упражнение «Рисую не глядя». Предметы геометрических форм в разных ракурсах (куб в разных ракурсах).	Урок	3	3	
42	Геометрическое тело (каркасное).	Урок	6	6	
43	Геометрические тела (каркасное и гипсовое) с введением тона (ступенчатая растяжка)	Урок	12	12	
44	Геометрическое тело (цилиндр) с введением тона. Знакомство с понятием светотень.	Урок	9	9	
45	Зарисовки мелких предметов с введением светотени.	Урок	3	3	
	2 полугодие				
46	Правополушарное рисование. Упражнение «Рисую пустоту». Натюрморт из нескольких геометрических тел разных форм или размеров.	Урок	3	3	
47	Геометрическое тело (куб) в разных ракурсах. Линейный рисунок.	Урок	6	6	
48	Натюрморт из тел вращения с книгой (коробкой). Линейный рисунок.	Урок	12	12	
49	Натюрморт из не сложных по форме предметов. Упрощенная передача светов и теней в 2 тона (гуашь).	Урок	6	6	
50	Натюрморт из не сложных по форме предметов с введением светотени (ступенчатая растяжка) (гуашь).	Урок	12	12	
51	Натюрморт из мелких предметов. Фактура и детали.	Урок	6	6	
52	Тематический натюрморт. Светотеневая моделировка объема (мягкие материалы).	Урок	12	12	
	Всего			102	
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ					
	1 полугодие				
53	Натюрморт из мелких предметов. Построение и введение светотени.	Урок	3	3	
54	Драпировка, лежащая на столе с мелкой и более крупной складками.	Урок	6	6	

55	Натюрморт из бытовых предметов на драпировке.	Урок	12	12	
56	Висящая драпировка.	Урок	9	9	
57	Натюрморт из бытовых предметов с свисающей драпировкой.	Урок	12	12	
58	Трафаретные светотеневые наброски фигуры человека с боковым освещением в 2 тона (маркер, гуашь).	Урок	3	3	
	2 полугодие				
59	Правополушарное рисование. Упражнение «Рисую не глядя». Фигура человека.	Урок	3	3	
60	Цилиндр в горизонтальном положении с легким введением тона.	Урок	6	6	
61	Линейно-конструктивное построение предмета сложной формы.	Урок	9	9	
62	Линейно-конструктивное построение розетки с легким введением тона.	Урок	12	12	
63	Натюрморт в интерьере с крупным предметом (мягкие материалы).	Урок	12	12	
64	Тематический натюрморт.	Урок	15	15	
	Всего			102	

Первый год обучения

1. Тема: Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места.

Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, углем (сепия, сангина, соус) и маркером, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно». Выполнение упражнений с использованием разных материалов на линию и штрих. Создание пятна разной тональности.

2. Тема: Графические изобразительные средства. Упражнение на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные части. Техника работы штрихом в 2 тона. «Геометрический орнамент».

Деление листа на части на глаз с созданием орнаментальной композиции из квадратов, треугольников и полос. Развитие глазомера, внимания, умения видеть объект цельно. Заполнение полученных плоскостей штриховкой разных видов в 2 тона. Изучение штриховки, постановка руки.

3. Тема: Натюрморт «Корзинка с клубочками».

Изучение видов штриховки: горизонтальный, вертикальный, диагональный, «корзинка»,

круговая. Создание штриховкой фактуры, набор разного тона в «клубках». Отработка приемов штриховки, постановка руки.

4. Тема: Графические изобразительные средства. «Сказка странствий».

Придание линиям штриховки разного характера.

Понятие «характер линии». Отработка приемов штриховки.

5. Тема: «Натюрморт с характером».

К заданному главному предмету придумать 2-3 дополнительных предмета и составить из них натюрморт с придуманной историей («Старые вещи», «Поссорились», «Болтушки» и т.п.).

Создание штриховкой характера/настроения предметов и натюрморта в целом.

Активизация творческих способностей, приобретение навыка компоновки, отработка приемов штриховки.

6. Тема: Графические изобразительные средства. Тональная растяжка «Тоннель» («Дорога», «Рассветное небо»).

Формат А4 разделить на 3 части. На каждой части выполнить тональную растяжку от самого светлого до самого темного тона, используя разные виды штриховки или материалы (карандаш, маркер, уголь). Знакомство с понятием тональной растяжки.

7. Тема: Линия в пространстве. Упражнения на постановку руки.

Формат А3 разделить на 3 части.

«Космос». 1 часть заполнить линиями с переменной толщиной и тоном (от утолщения к утоньшению), создавая эффект глубины пространства. Заполнить полученные плоскости штриховкой (короткими линиями) с тональной растяжкой, подчеркивая глубину пространства.

«Ускорение». 2 часть заполнить произвольным количеством линий с переменной толщиной и тоном, сходящихся к точке в центре (от темного к светлому).

3 часть заполнить произвольным количеством линий штриховки с переменной толщиной и тоном, расходящихся из точки в центре (от темного к светлому).

Отработка движений руки, подготовка к овладению основами перспективного моделирования пространства.

8. Тема: Изображение плоских геометрических фигур.

Формат А3 заполнить одним видом фигур разных размеров и в разных положениях. Знакомство со способами изображения плоских фигур в разных ракурсах и с понятием масштаба.

9. Тема: Композиция из геометрических фигур.

Формат А3. Составить композицию из разного вида фигур разных размеров. Заполнить фигуры тоном (черный, белый, серый), ритмически организовав тоновые пятна.

Знакомство с понятиями «компоновка» и «тональный контраст», «тональный нюанс».

10. Тема: Симметрия.

Относительно прямой линии (3 положения – вертикаль, горизонталь, диагональ) выполнить изображение линии сложной формы с одной стороны. Воспроизвести ее в зеркальном отражении относительно центральной прямой.

Развитие чувства симметрии.

11. Тема: Симметрия и асимметрия. Орнаментальная композиция.

Совмещение вертикальной, горизонтальной и диагональной симметрии, рисование симметричного орнамента из геометрических фигур. Заполнить фигуры тоном (черный, белый, серый).

Составить асимметричный орнамент из геометрических фигур. Заполнить фигуры тоном (черный, белый, серый).

Закрепление умений работы тоном, работы штриховкой. Вводится понятие «ритм тона».

12. Тема: Изображение предметов. Разложение предметов на простые формы.

Формат А3. Изображение 2-3 сложных по форме предметов на простые геометрические формы.

Приобретение навыка видеть сложную форму как совокупность простых форм.

13. Тема: Изображение предметов. Тело вращения сложной формы (крынка).

Формат А3 разделить на 2 части.

Правополушарное рисование. На 1 части выполнить с натуры плоскостное линейное изображение крынки, перевернутое вверх ногами. Линия симметрии не используется.

Активизация творческих способностей, преодоление зажима, синхронизация зрения и движения карандаша.

На 2 части выполнить с натуры плоскостное линейное изображение крынки. Используется вертикальная линия симметрии.

Знакомство с работой с натуры.

14. Тема: Изображение предметов. Пропорции.

Выполнить с натуры плоскостное линейное изображение 3-5 предметов быта разных по форме и размеру. Составить композицию, возможно применение приема «заплетение силуэтов».

Знакомство с понятием «пропорции».

15. Тема: «Силуэт». Натюрморт из 2-3 предметов несложной формы.

Выполняется тушью или маркером.

Знакомство с понятием «силуэт». Приобретение навыка воспринимать предмет цельно, правильно передавать его форму, компоновать изображение в формате.

16. Тема: Упражнения «Лес» и «Стволы».

1 задание. Формат А3. Закомпоновать в листе изображение нескольких деревьев, растущих друг от друга на разном расстоянии. Показать их удаленность друг от друга разницей тона и расположением на плоскости. Выполняется тушью, силуэтно.

2 задание. Формат А3. Закомпоновать в листе изображение нескольких древесных стволов без земли (точки роста). Показать разницей тона их удаленность друг от друга. Выполняется тушью, силуэтно.

Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости.

17. Тема: Натюрморт из 2-3 предметов несложной формы. Трехтональное решение.

Выполняется карандашом.

Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости при помощи тона, отработка штриха.

18. Тема: наброски фигуры человека.

1. Правополушарное рисование. Упражнение «Рисую не глядя».

Укладываем светлую драпировку так, чтобы образовалось много мелких складок. Ставим таймер на 5 минут. После начала отсчета на листок смотреть нельзя. Глаза очень медленно (примерно 1 мм в секунду) проходят по линиям складок. Карандаш повторяет движение глаз на листе бумаги. Цель - добиться синхронизации зрения и движения карандаша, максимально усилить зрительное восприятие.

2. наброски фигуры человека. Работа делается силуэтно, тушью.

Приобретение навыка воспринимать предмет цельно, правильно передавать его форму, пропорции, пластику.

19. Тема: Натюрморт из 2-3 предметов несложной формы. Трехтоновое решение.

Деление предметов на области тени, полутени и света, выкраска полученных областей соответствующими тонами. Гуашь.

Знакомство с понятиями «тени, полутени, света» и их расположением на предметах простой формы.

20. Тема: Длительная пейзажная зарисовка.

Приобретение навыка воспринимать объекты цельно, правильно передавать форму, пропорции, пластику.

Второй год обучения

21. Тема: Правополушарное рисование. «Вверх ногами».

Копирование линейного рисунка с большим количеством деталей, перевернутого вверх ногами.

Передача формы, пропорций предмета и его деталей, взаимного расположения деталей.

Максимальное усиление зрительного восприятия, преодоление зажима, синхронизация зрения и движения карандаша.

22. Тема: Натюрморт из предметов простой формы разного размера (кружки, горшки, бутылки).

Знакомство с эллипсом и с понятием «интуитивная перспектива».

23. Тема: наброски фигуры человека разными материалами.

Краткосрочные и длительные наброски карандашом, ручкой и кистью.

Приобретение навыка воспринимать предмет цельно, правильно передавать его форму, пропорции, пластику.

24. Тема: Правополушарное рисование. Упражнение «Рисую пустоту».

Предмет сложной формы (стул, стол) в интересном ракурсе. Выполнить рисунок не самого предмета, а пространства вокруг него. Фон залить тушью.

Передача формы, пропорций предмета и его деталей, взаимного расположения его элементов.

25. Тема: Натюрморт из предметов геометрической формы (коробки) разного размера, в разных ракурсах. Интуитивная перспектива

Передача формы, объема предметов.

26. Тема: «Притяжение».

Выполнить построение прямых линий к одной точке схода в центре листа. На основе выстроенных линий заполнить пространство параллельными друг другу плоскостями.

Знакомство с понятием «линейная перспектива». Передача глубины пространства.

27. Тема: «Шахматная доска».

Выполнить изображение шахматной доски в перспективе. Заштриховать «черные» квадраты с учетом воздушной перспективы.

Знакомство с основными законами линейной и воздушной перспективы.

28. Тема: Правополушарное рисование. Упражнение «Рисую не глядя».

Укладываем не ровно, с выступами разной глубины стопку книг. Многократная смена ракурсов, количества и размера книг. Завершить урок можно более длительным и законченным рисунком.

Ставим таймер на 5 минут. После начала отсчета на листок смотреть нельзя. Глаза очень медленно (примерно 1 мм в секунду) проходят по линиям. Карандаш повторяет движение глаз на листе бумаги. Цель - добиться синхронизации зрения и движения карандаша, максимально усилить зрительное восприятие.

29. Тема: «Карточный домик».

Выполнить с натуры изображение бумажного макета, грани которого имеют различную степень освещенности.

Знакомство с понятием «тональные отношения» и последовательностью ведения тонального рисунка.

30. Тема: зарисовки мелких предметов с цилиндрической основой (пуговицы, наперсток и т.д.).

Отработка навыка построения эллипсов и умения компоновать изображение в листе.

31. Тема: Правополушарное рисование. Упражнение «Рисую пустоту».

Предмет сложной, не симметричной формы. Выполнить рисунок не самого предмета, а пространства вокруг него.

Передача формы, пропорций предмета и его деталей, взаимного расположения его элементов.

32. Тема: «Кружево».

Формат А4. Копирование ажурного рисунка.

Передача формы, пропорций и взаимного расположения повторяющихся элементов.

Проработка деталей.

Постановка руки и глаза.

33. Тема: Зарисовка «Яйцо».

1. Формат А4. Мягкие материалы или тушь. Передача белого цвета на темном фоне.

2. Формат А4. Мягкие материалы или тушь. Передача белого цвета на светлом фоне.

Передача тональной характеристики предмета.

34. Тема: Зарисовка металлической цилиндрической банки и мелкого матового круглого предмета.

Формат А3, мягкие материалы (меловые карандаши).

Передача разной фактуры поверхности предметов.

35. Тема: Натюрморт из предметов быта разных по фактуре (витая булка и фарфоровая кружка на кружевной драпировке и т.п.).

Формат А3, графитный карандаш.

Передача тональной характеристики предметов, разной фактуры. Отработка навыков штриховки.

36. Тема: Правополушарное рисование. Упражнение «Рисую пустоту».

Предмет сложной, извилистой формы (цветок в горшке, высохшая ветка). Выполнить рисунок не самого предмета, а пространства вокруг него. Фон залить тушью.

Передача формы, пропорций предмета и его деталей, взаимного расположения его элементов.

37. Тема: «Окно с цветком». Понятие контражур.

Знакомство с понятием контражур. Тональная раскладка на света и тени. Силуэтное решение.

38. Тема: Тематический натюрморт с передачей разных фактур.

Натюрморт из разнофактурных предметов, объединенных одной темой («Крестьянский», «Морской» и пр.).

Третий год обучения

39. Тема: Зарисовки мелких предметов (орехи, кнопки, желуди и пр). Проработка деталей.

Передача формы, пропорций, разной фактуры. Отработка умения компоновать изображение в листе. Проработка деталей.

40. Тема: Сложенный гармошкой лист бумаги. Тональный разбор.

Выполнить с натуры изображение бумажного листа, сложенного гармошкой, грани которого имеют различную степень освещенности.

Передача тональной характеристики

41. Тема: Правополушарное рисование. Упражнение «Рисую не глядя». Предметы геометрических форм в разных ракурсах (куб в разных ракурсах).

Несколько геометрических по форме предметов ставятся в разных ракурсах. Завершить урок можно более длительным и законченным рисунком.

Ставим таймер на 5 минут. После начала отсчета на листок смотреть нельзя. Глаза очень медленно (примерно 1 мм в секунду) проходят по линиям. Карандаш повторяет движение глаз на листе бумаги. Цель - добиться синхронизации зрения и движения карандаша, максимально усилить зрительное восприятие.

42. Тема: Геометрическое тело (каркасное).

Перспективное построение тела.

43. Тема: Геометрические тела (каркасное и гипсовое) с введением тона (ступенчатая растяжка).

Перспективное построение тел. Тональное решение гипсового тела в виде локально-плоскостного решения, с использованием ступенчатой растяжки.

44. Тема: Геометрическое тело с введением тона. Знакомство с понятием светотень.

Перспективное построение тела. Тональное решение с использованием полной растяжки.

Закрепление умений компоновать, «строить» форму, последовательно вести тональную работу.

45. Тема: Зарисовки мелких предметов с введением светотени.

Передача формы, объема, пропорций, разной фактуры. Отработка умения компоновать изображение в листе. Проработка деталей.

46. Тема: Правополушарное рисование. Упражнение «Рисую пустоту».

Натюрморт из нескольких геометрических тел разных форм или размеров.

Передача формы, пропорций, взаимного расположения элементов.

47. Тема: Геометрическое тело (куб) в разных ракурсах. Линейный рисунок.

Линейно-конструктивное построение куба.

Закрепление знаний о линейной перспективе.

48. Тема: Натюрморт из тел вращения с книгой (коробкой). Линейный рисунок.

Развитие навыков линейно-конструктивного построения.

49. Тема: Натюрморт из не сложных по форме предметов. Упрощенная передача светов и теней в 2 тона.

Знакомство с понятиями «общий свет» и «общая тень». Световые и теневые части решаются без деталей, без полутонов, локально.

50. Тема: Натюрморт из не сложных по форме предметов с введением светотени (ступенчатая растяжка).

Проработка светотени в виде локально-плоскостного решения, с использованием ступенчатой растяжки.

51. Тема: Натюрморт из мелких предметов. Фактура и детали.

Развитие навыков передавать разную фактуру и мелкие детали.

52. Тема: Тематический натюрморт. Светотеневая моделировка объема.

Натюрморт из предметов, объединенных одной темой.

Пространственное выявление положения предметов, линейно-конструктивное построение, проработка светотени.

Четвертый год обучения

53. Тема: Натюрморт из мелких предметов. Построение и введение светотени.

Развитие навыков линейно-конструктивного построения и светотеневой моделировки объема.

54. Тема: Драпировка, лежащая на столе с мелкой и более крупной складками.

Теория формирования складок.

Разбор строения складок. Передача объема с помощью светотени.

55. Тема: Натюрморт из бытовых предметов на драпировке.

Развитие навыков линейно-конструктивного построения и светотеневой моделировки объема.

56. Тема: Висящая драпировка.

Теория формирования складок.

Разбор строения складок. Соблюдение пропорций основных формообразующих складок.

Передача объема с помощью светотени.

57. Тема: Натюрморт из бытовых предметов с свисающей драпировкой.

Передача пространства и объема с помощью перспективы и светотени. Развитие навыков линейно-конструктивного построения и светотеневой моделировки объема.

58. Тема: Трафаретные светотеневые наброски фигуры человека с боковым освещением в 2 тона (маркер, гуашь).

Тени выполняются черным тоном, света остаются белыми.

Обобщенная передача объема тела.

59. Тема: Правополушарное рисование. Упражнение «Рисую не глядя». Фигура человека.

Ставим таймер на 5 минут. После начала отсчета на листок смотреть нельзя. Глаза очень медленно (примерно 1 мм в секунду) проходят по линиям. Карандаш повторяет движение глаз на листе бумаги. Цель - добиться синхронизации зрения и движения карандаша, максимально усилить зрительное восприятие.

Многочисленная смена ракурсов, поз и моделей. Завершить урок можно более длительным и

законченным рисунком.

60. Тема: Цилиндр в горизонтальном положении с легким введением тона.

Линейно-конструктивный рисунок с прокладкой тона в собственных и падающих тенях.

61. Тема: Линейно-конструктивное построение предмета сложной формы.

Разбор строения предмета. Цельное видение сложного объекта.

62. Тема: Линейно-конструктивное построение розетки с легким введением тона.

Линейно-конструктивное построение с прокладкой тона в собственных и падающих тенях.

63. Тема: Натюрморт в интерьере с крупным предметом (мягкие материалы).

Передача пространства и объема с помощью перспективы и светотени. Развитие навыков линейно-конструктивного построения и светотеневой моделировки объема.

64. Тема: Тематический натюрморт.

Натюрморт из разнофактурных предметов комбинированной формы.

Передача пространства, построение, тональное решение. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная,

воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Просмотр или выставка (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями или школьной выставки. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- выполнение работы в полном объеме;
- технически грамотное решение задач;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;

- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом

обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебнометодических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

В обучении рисунку имеет смысл использовать домашние (самостоятельные) задания.

Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Выполнение самостоятельных работ должно контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957

4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Средства обучения:

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, компьютер.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.