

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 22»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область ПО.01.  
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету  
РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ

Саратов 2017

Одобрено  
Методическим советом  
МБУДО «ДМШ № 22»  
*Ищ*  
«31» августа 2017 г.



Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДМШ № 22»  
протокол № 1  
от 31.08.2017

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 22»

Разработчик:

**О.В. Федорова**, заведующая художественной секцией городского методического объединения, преподаватель детской музыкальной школы № 22 города Саратова.

Рецензент:

**Т.И. Щербакова**, заведующая художественным отделением детской школы искусств № 10 города Саратова, член методического совета детской школы искусств № 10 города Саратова, преподаватель.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Средства обучения**

### **VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Работа в материале» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению декоративных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыков прикладной деятельности.

Содержание учебного предмета «Работа в материале» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись», «Станковая композиция» и «Рисунок», поскольку работа в предложенных техниках предполагает создание эскизов, в основе которых- натурное изображение предметов и явлений видоизмененных путем стилизации. Кроме того, предмет является логичным продолжением предмета «Прикладная композиция», позволяя переводить в материал работы, созданные на уроках «Прикладная композиция».

### *Срок реализации учебного предмета*

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 1-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Работа в материале» при 1-летнем сроке обучения составляет 34 часа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
КЛАССЫ	1	2	3	4	5	6	7	8	
ПОЛУГОДИЯ									
Аудиторные занятия (в часах)	16	18							34

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16	18							<b>34</b>
Вид промежуточной аттестации		<b>зачет</b>							

*Рекомендуемая недельная нагрузка в часах*

аудиторные занятия:

1 час в неделю.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Работа в материале» составляет 34 часов.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Работа в материале» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий численностью от 6 до 10 человек.

Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цели и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Работа в материале» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося, создание условий для художественного образования и духовно-нравственного развития детей. Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Работа в материале» являются:

- развитие интереса к декоративно-прикладному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение приемов плоскостного изображения предметов и передачи условного объема путем стилизации изображения
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;

- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по специфике предмета.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Работа в материале» построено с учетом возрастных особенностей детей и развития у них пространственного мышления.

Задания учитывают возрастные и психологические особенности детского возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно.

Содержание программы включает следующие разделы:

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя изучение материалов, инструментов, особенностей и технологических приемов работы;

Практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
<b>1 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>				
1	Батик. Экскурс в историю. Виды батика.	урок	1	1
2	Холодный батик. «Осенний букет» Свободная роспись (работа по-сырому). По мотивам натуральных этюдов. Грунтовка солью, желатином.	урок	6	6
3	Холодный батик. Выполнение эскиза в формат рабочей плоскости.	урок	3	3
4	Холодный батик. Работа в материале.(Нанесение резерва. Роспись. Фактура солью. (мочевина))	урок	10	10
5	Холодный батик. Выполнение эскиза в	урок	3	3

	формат рабочей плоскости ( акварель, техника «вымывания»). Использование 1 цвета различной тональности.			
6	Холодный батик. Работа в материале.(Заливка цветом. Вымывание цвета спиртом.)	урок	11	11
	Всего		34	34

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Решение композиции возможно:

- С использованием множественности точек зрения;
- Как совмещение крупного и дальнего планов (наплывы);
- Как сочетание разнонаправленного движения
- Совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание);
- Линия горизонта – низкая, высокая, равновесная.

**1 Тема:** Знакомство с текстильными промыслами.

Батик. Экскурс в историю. Виды батика. Изучение образцов современного батика.

**2 Тема:** Холодный батик. Свободная роспись (работа по-сырому).

Материалы: Шелк (х/б ткань, вискоза), краски для батика. Грунтовка солью, желатином.

**3 Тема:** Холодный батик. Выполнение эскиза

Материалы: гуашь, акварель (на выбор), детализация эскиза.

**4 Тема:** Холодный батик. Работа в материале. Нанесение резерва. Роспись. Фактура солью.

Материалы: Шелк (х/б ткань, вискоза), краски для батика, резервирующий состав, соль.

Самостоятельная работа: закрепление технических приемов на небольших лоскутах ткани.

**5 Тема:** Холодный батик. Выполнение эскиза (акварель, техника «вымывания»).Использование 1 цвета различной тональности.

Материалы: бумага, акварель.

**6 Тема:** Холодный батик. Работа в материале.(Свободная роспись. Заливка цветом. Вымывание цвета спиртом.)

Материалы: Шелк (х/б ткань, вискоза), краски для батика, спирт.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ



Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Работа в материале»:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- умение переводить композиционные эскизы в материал;
- знание различных техник такой декоративно-прикладной деятельности как батик;
- умение применять различные приемы работы с батиком;
- навыки ритмического заполнения поверхности;

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся или выставок в каждом полугодии за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Текущий контроль проводится в виде классных просмотров по каждому заданию. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

##### *Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции, при работе в материале есть небрежность, прибегал к помощи преподавателя;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо.

“2” («не удовлетворительно») - ученик безынициативен, работа выполнена менее чем на 50 процентов.

#### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств и возможностей материалов).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров и народных умельцев. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий (упражнения, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские, работать с книгой, иллюстративным материалом.

## **6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, электронные пособия;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
2. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
4. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
5. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968

#### *Список учебной литературы*

1. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 кл. Кн. для учителя (Б. М. Неменский, Н.Н. Фомина, Н.В. Гросул и др.). М. Просвещение, 1991- 192 с.
2. О композиции. Сб. статей – М. 1959.
3. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов н/Д: изд-во «Реникс», 2000-96 с.
4. Хворостов С.А. Декоративно-прикладное искусство в школе -2-е изд; перераб. и доп. М. Просвещение, 1988.-176 с. 8 л. ил.-(Б-ка учителя избр. искусства).
5. Школа изобразительного искусства. Сборник. В 10-ти вып. М; 1960 г.-1988 г.