

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 22»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область ПО.01.  
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету  
СТАНКОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

2017

<p>Одобрено Методическим советом МБУДО «ДМШ № 22» <i>Иль-</i> «31» августа 2017 г.</p>	 <p>Утверждаю МБУДО «ДМШ № 22» <i>Иль-</i> «31» августа 2017 г.</p>
<p>Принято Педагогическим советом МБУДО «ДМШ № 22» протокол № <u>1</u> от <u>31.08.2017</u></p>	

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 22»

Разработчик:

**О.В. Федорова**, заведующая художественной секцией городского методического объединения, преподаватель детской музыкальной школы № 22 города Саратова.

Рецензент:

**Т.И. Щербакова**, заведующая художественным отделением детской школы искусств № 10 города Саратова, член методического совета детской школы искусств № 10 города Саратова, преподаватель.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

1. *Сведения о затратах учебного времени;*
2. *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Средства обучения**

### **VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Станковая композиция» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Учебный предмет «Станковая композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Для развития творческой личности предмет «Станковая композиция» должен стать центром учебного процесса, объединяющим дисциплины учебного плана по изобразительному искусству. Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств, наглядному просмотру отобранных произведений живописи. Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся.

Содержание учебного предмета «Станковая композиция» тесно связано с содержанием учебных предметов дополнительной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Рисунок», «Живопись», «Станковая композиция», «Прикладная композиция», «Лепка» и «Беседы по искусству».

Все это в целом определяет педагогическую целесообразность, новизну и актуальность данной программы.

### *Срок реализации учебного предмета*

Учебный предмет «Станковая композиция» реализуется при 4-летнем сроке обучения в 1-4 классах. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

### *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации*

Вид учебной работы, аттестации,	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации	Всего часов
---------------------------------	--	-------------

учебной нагрузки									
	1		2		3		4		
КЛАССЫ	1	2	3	4	5	6	7	8	
ПОЛУГОДИЯ	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	<b>136</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16	18	16	18	16	18	16	18	<b>136</b>
Вид промежуточной аттестации		<b>зачет</b>		<b>зачет</b>		<b>зачет</b>		<b>зачет</b>	

*Рекомендуемая недельная нагрузка в часах*

аудиторные занятия:

1-4 классы – 1 час в неделю.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Станковая композиция» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 часов.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Станковая композиция» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий численностью от 8 до 10 человек.

Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цели учебного предмета***

Целями учебного предмета «Станковая композиция» являются:

- художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- развитие детей в области изобразительного искусства.

***Задачи учебного предмета***

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются требования, необходимые для работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного

предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду школы, наглядным пособиям и пособиям, подобранным преподавателем. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернет-ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Станковая композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

В течении 4 лет учащиеся поступательно получают, развивают и закрепляют знания о цвете в станковой композиции, о сюжетной композиции, о создании художественного образа в композиции.

### **УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
<b>1 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>				
<b>1 полугодие</b>				
1.	Вводная беседа о предмете «Композиция». Композиционное упражнение (ознакомительное)	Урок	3	3
2.	«Летний букет»	Урок	4	4

3.	«Осенние листья»	Урок	4	4
4.	«Осень» (пейзажная композиция)	Урок	5	5
<b>2 полугодие</b>				
5.	«Зимние игры»	Урок	4	4
6.	«Космические фантазии»	Урок	4	4
7.	«Пришла весна» (пейзажная композиция)	Урок	5	5
8.	«Любимая сказка» (иллюстрация)		5	5
Всего				<b>34</b>
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
<b>2 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>				
<b>1 полугодие</b>				
1.	Летние впечатления («Рыбалка», «Поход»)	Урок	4	4
2.	«Спорт» (композиция на динамику)	Урок	6	6
3.	Человек в интерьере («Моя школа», «Музей», «Мой дом»)	Урок	6	6
<b>2 полугодие</b>				
4.	«Фантазии о будущем»	Урок	8	8
5.	Иллюстрации к басням А.П. Крылова	Урок	10	10
Всего				<b>34</b>
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
<b>3 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>				
<b>1 полугодие</b>				
1.	«Город» («Утро», «День», «Вечер»)	Урок	8	8
2.	Композиционный портрет (автопортрет, профессии и т.д.)	Урок	8	8
<b>2 полугодие</b>				
3.	Многофигурная композиция («Люди в городе», «Базар» и т.д.)	Урок	8	8
4.	Многофигурная композиция (свободная тема)	Урок	10	10
Всего				<b>34</b>
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
<b>4 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>				
<b>1 полугодие</b>				
1.	«Мир вокруг тебя» (пейзаж родного края)	Урок	3	3
2.	«Всё, что сопровождает человека» (труд, отдых, увлечения)	Урок	6	6



3.	«Мир писателя» — иллюстрация к произведениям русских писателей (в рамках школьной программы)	Урок	7	7
	<b>2 полугодие</b>			
4.	Итоговая композиция на выбранную тему	Урок	18	18
	Всего			<b>34</b>

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

### Первый год обучения

**Тема 1.** Вводная беседа о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Композиционное упражнение.

Задачи: познакомиться со способностями учащихся к ассоциативному мышлению, умением фантазировать.

**Тема 2.** «Летний букет»

Задачи: через цвет и тон выразить композиционный центр, понять, что такое колорит. Знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, тёплое–холодное. Научиться различным приемам нанесения красок на бумагу.

**Тема 3.** «Осенние листья»

Задачи: через цвет и тон выразить композиционный центр, понять, что такое колорит. Знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, тёплое–холодное. Научиться различным приемам нанесения красок на бумагу.

**Тема 4.** «Осень» (пейзажная композиция)

Задачи: познакомиться с понятием горизонта, линейной, воздушной и цветовой перспективой. Развить пластические и цветовые идеи в пространственной композиции. В пейзаже должна строго прослеживаться плановость.

**Тема 5.** «Зимние игры».

Задачи: знакомство с последовательностью работы над сюжетной композицией. Создание гармоничной выверенной цвето-тональной системы средствами ограниченной палитры.

**Тема 6.** «Космические фантазии».

Задачи: освоить такие понятия как: ритм, контраст, цвет, нюанс, равновесие, композиционный центр, динамика. Активизация творческой фантазии. Проявление изобретательности при создании новых фактур (смешанная техника).

**Тема 7.** «Пришла весна».

Задачи: освоить применение различных техник акварельной живописи для передачи воздушной цветовой перспективы и достижение большей выразительности темы. Организация

цельного гармоничного по цвету законченного листа. При выполнении композиции рекомендуется использование музыкального сопровождения.

#### **Тема 8.** «Любимая сказка» (иллюстрация).

Задачи: на данном этапе показать, какое значение имеют эскизы при решении композиционных задач, знакомство со светотенью как средства создания иллюзии глубины, трехмерности изображения в плоскости картины.

### **Второй год обучения**

#### **Тема 1.** «Летние впечатления».

Задачи: вспомнить такие понятия, как ритм, контраст, равновесие, композиционный центр, линейная и воздушная перспектива. Через цвет передать состояние природы и настроение людей.

#### **Тема 2.** Движение. «Спорт».

Задачи: знакомство со схемами композиции — горизонтальной, вертикальной, диагональной, круговой. Используя ассиметричную композицию передать в работе человека в движении.

#### **Тема 3.** Человек в интерьере («Моя школа», «Музей», «Мой дом»).

Задачи: изучить соотношение человеческой фигуры и пространства. Знакомство с линейной перспективой, с общими закономерностями цветовых сочетаний: легкие–тяжелые, теплые–холодные, выступающие–отступающие. Выделение фигуры человека при помощи свободного пространства вокруг него, цветового контраста, контраста форм.

#### **Тема 4.** «Фантазии о будущем».

Задачи: воспитание чувства цвета, ритмической связи линий, форм в ходе самостоятельной творческой работы над фантазийной композицией. Закрепление понятий «акцент» и «нюанс» как средств выделения композиционного центра. Поиск цветовой гармонии.

#### **Тема 5.** Иллюстрация к басням А.П. Крылова.

Задачи: обобщая знания о ритме, контрасте, равновесии, пропорции изобразить животных, выражающих человеческие качества. При выполнении композиции применить принципы контраста — линий, форм, величин, тона, цвета. Раскрыть смысл событий и идей басни через столкновение противоположающихся сил.

### **Третий год обучения**

#### **Тема 1.** «Город» («Утро», «День», «Вечер»).

Задачи: соблюсти многоплановость, как общую схему построения перспективного изображения городского пейзажа. Посредством цвета и тона передать время дня и состояние погоды.

#### **Тема 2.** Портрет композиционный (одиночный).

Задачи: выявление характера, психология образа, выразительность, сходство, соотношение фигуры человека и пространства.

**Тема 4.** Многофигурная композиция «Люди в городе».

Задачи: совмещение разноплановых событий, множественность точек зрения, совмещение крупного и дальнего планов, сочетание разнонаправленного движения, совмещение фигур и групп, переданного в разных ракурсах (наслаивание), выразительное изображение не только силуэтов людей, но пространства между ними.

**Тема 5.** Многофигурная композиция (свободная тема).

Задачи: совместить приобретенные знания и навыки о многофигурной композиции, выбрать выразительный сюжет в рамках темы.

### **Четвертый год обучения**

**Тема 1.** «Мир вокруг тебя».

Задачи: передать пространство через цвет: ослабление цветовой насыщенности от контрастов к схожим цветовым отношениям, к сближенным цветам, от теплого к холодному колориту.

**Тема 2.** «Всё, что сопровождает человека» — «Труд», «Отдых», «Увлечения».

(интерьер, натюрморт, пейзаж).

Задачи: найти цветовые и тональные средства выражения, используемые для передачи настроения.

**Тема 3.** «Мир писателя» — иллюстрация к произведениям русских писателей (в рамках школьной программы).

Задачи: чтобы передать достоверность изображения в иллюстрации нужно собрать материал по темам: мужской костюм, женский костюм, архитектура, транспорт, пейзаж, интерьер, предметы быта, портрет. Дальнейшее выполнение иллюстраций в ритмическом, колористическом, пространственном решении. Материал по выбору учащихся, формат А3.

**Тема 4.** Итоговая композиция на выбранную тему.

### **II полугодие**

#### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Станковая композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

#### 4. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся или выставок в каждом полугодии за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Текущий контроль проводится в виде классных просмотров по каждому заданию. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

- Уметь применять сбор и систематизацию подготовительного материала;
- Уметь применять выразительные средства композиции;
- Уметь создавать художественный образ различными средствами;
- Выдерживать единое колористическое решение работы;
- Передавать материальность и пространственность.

##### *Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, технически грамотно подошел к решению задачи: грамотно расположил предметы в листе, правильно выстроил цветовые гармонии, передал с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность, добился цельности;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты, в работе есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, недочеты в работе значительны.

“2” («не удовлетворительно») - ученик безынициативен, работа выполнена менее чем на 50 процентов.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств и возможностей материалов).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров и народных умельцев. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 70% времени от аудиторных занятий (упражнения, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом.

## 6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, электронные пособия;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## 7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арнхейм М.В. Искусство и визуальное восприятие. / М., 1974.
2. Голубева О.Л. Основы композиции. / М.: Изобразительное искусство, 2001.
3. Полуянов Ю.А. Воображение и способности. / М., 1982.
4. Программа–конспект по учебной дисциплине «Композиция» / М., 2003.
5. Шорохов Е.В. Композиция. / М.: Просвещение, 1986.
6. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
7. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
8. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
9. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
10. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
11. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
12. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
13. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
14. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных
15. отделений ДШИ. М., 2008
16. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
17. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
18. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
19. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
20. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
21. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986

22. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
23. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
24. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
25. 19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985
26. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
27. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
28. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
29. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
30. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
31. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
32. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М.: Конец века, 1997
33. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955