

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 22»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ФОРТЕПИАНО**

**Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.01.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

САРАТОВ 2017

<p>«Одобрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБУДО «ДМШ № 22»</p> <p>« 31 » 08 2017г.</p> <p><i>Э.В. Флукшина</i></p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУДО «ДМШ № 22»</p> <p><i>Томникова</i> О.В. Томникова</p> <p>« 31 » августа 2017г.</p> 
---	---

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Организация-разработчик:

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 22»

Разработчик:

Пустовит Ю. Г., преподаватель класса «Фортепиано» «ДМШ № 22» пос.
Жасминный, г. Саратов

Рецензент:

Полищук А. Е., преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО «ДМШ №4» г. Саратов

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Примерные исполнительские программы*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в музыкальных школах.

Фортепиано является востребованным музыкальным инструментом и используется в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на шестилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Фортепиано» составляет 2 часа в неделю для 2-5 классов. 1 класс 1,5 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивать умение слушать друг друга, развивать гармонический слух, формировать навыки ритмичной и синхронной игры. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Фортепиано имеет спрос и как аккомпанирующий инструмент, пользуется большой популярностью. Иногда именно его возможности являются мотивацией для начала обучения игре на фортепиано. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: старинные и современные романсы, эстрадная музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по шестой годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	24	27	32	36	32	36	32	36	32	36	323
Самостоятельная работа	24	27	32	36	32	36	32	36	32	36	323
Максимальная учебная нагрузка	48	54	64	72	64	72	64	72	64	72	646

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» при 5-летнем сроке обучения составляет 626 часов. Из них: 323 часов – аудиторные занятия, 323 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Фортепиано» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, ансамблевой игры и подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования шестого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп обучающихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот с листа. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Е. Гнесина «Нотная азбука»
2. О. Геталова «Избранные упражнения и этюды»
3. Гамма До мажор – каждой рукой отдельно в две октавы с аккордами

I полугодие

Программы контрольного урока

1 вариант

Н. Соколова «Баба-Яга»

«Прыг-скок»

2 вариант

С. Ляховицкая «Где ты, Лёка?»

А. Филиппенко «Цыплята»

3 вариант

Б. Берлин «Пони-звёздочка»

В. Игнатъев «Козлик»

4 вариант

Украинская народная песня «Казачок»

Е. Гнесина «Песня»

II полугодие

Примерные программы экзамена

1 вариант

В. Игнатъев «Ну-ка кони»

В. Игнатъев «Козлик»

Польская народная песня «Висла»

2 вариант

А. Бакулов «Французская мелодия»

О. Геталова «Мишки в цирке»

Д. Тюрк «Тёмный лес»

3 вариант

А. Гедике «Заинька»

М. Крутицкий «Зима»

Д. Тюрк «Сонатина» I, II, III части

4 вариант

И. Корневская «Дождик»

С. Ляховицкая «Контрданс»

Т. Назарова вариации «Пойду ль, выйду ль я»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Обучающийся:

- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет тремя приемами звукоизвлечения (нон легато, легато, стаккато);
- освоил простейшие ритмические рисунки

Второй год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, в том числе 1 произведение крупной формы, 1 полифоническую пьесу, 4 этюда, 5-6 пьес, включая ансамбли.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Л. Шитте Избранные этюды соч. 108
2. К. Черни-Гермер Этюды тетрадь №1
3. А. Гедике Этюд До мажор
4. К. Гурлит Этюд До мажор
5. Мажорные гаммы – До, Соль – двумя руками в две октавы
Минорные гаммы – ля, ми – три вида с аккордами и арпеджио по три звука.

I полугодие

Программы контрольного урока (декабрь)

Полифония
Пьеса

1 вариант

В.А. Моцарт Менуэт ре-минор
И. Корневская «Дождик»

2 вариант

И. Кригер Менуэт ля-минор
Э. Сигмейстер «Креольская песня»

3 вариант

И.С. Бах Менуэт ре-минор (из нотной тетради А.М. Бах)
Л. Бачинская «Часы с кукушкой»

4 вариант

И.С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор
С. Майкопар «Мотылёк» соч. 28

II полугодие

Примерные программы экзамена (май)

Полифония
Крупная форма
Пьеса

1 вариант

И.С. Бах Менуэт соль минор
И. Литкова Вариации на тему бел. н.п.«Савка и Гришка»
Э. Сигмейстер «Ковбойская песня»

2 вариант

Т. Телеман Ригодон
Д. Штейбельт Сонатина
Р. Шуман «Солдатский марш»

3 вариант

В. Моцарт Аллегро
А. Гедике Сонатина
А. Геворян «Обидели»

4 вариант

И.С. Бах Прелюдия До мажор
М. Клементи Сонатина До-мажор
Р. Шуман «Первая утрата»

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамики звучания. Развитие артикуляции и других технических навыков.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая крупную форму, полифонию и этюды.

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, - в прямом движении, гаммы с симметричной аппликатурой – в противоположном движении.

Минорные гаммы: ля, ми, ре – в прямом движении двумя руками в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в

пройденных тональностях двумя руками, короткие арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой

Хроматическая гамма двумя руками от звуков ре, соль диез.

Рекомендуемые этюды

1. К. Черни-Гермер Этюды тетрадь №2
2. Г. Беренс Избранные этюды соч. 60
3. Ф. Лекуппэ Избранные этюды соч. 17
4. Х. Лешгорн Избранные этюды соч. 65
5. Г. Бургмюллер Избранные этюды

I полугодие

Конкурс этюдов (ноябрь)

Рекомендуемые этюды

- К. Черни-Гермер Этюды № 15-16
 Ж. Лемуан Этюд Фа мажор соч. 37
 Ж. Лемуан Этюд До мажор соч. 37
 Г. Беренс соч. 60 № 31
 Л. Шитте соч. 108 № 16
 К. Черни – Г. Гермер Этюды № 23, 28

Программы контрольного урока (декабрь)

Полифония
 Пьеса

1 вариант

- Я. Сен-Люк «Бурре»
 П. Чайковский «Старинная французская песенка»

2 вариант

- И.С. Бах Маленькая прелюдия Фа-мажор
 Р. Шуман «Весёлый крестьянин» соч. 68

3 вариант

- И.С. Бах Маленькая прелюдия до-минор
 П. Чайковский «Итальянская песенка»

4 вариант

Л. Моцарт Бурре до-минор
 П. Чайковский «Болезнь куклы»

II полугодие***Технический зачёт (март)******Примерные программы экзамена (май)***

Крупная форма
 Полифония
 Пьеса

1 вариант

И.С. Бах Менуэт Соль мажор
 Л.В. Бетховен Сонатина 3 часть
 Е. Крылатов «Колыбельная» (из м/ф «Умка»)

2 вариант

Г. Гендель Сарабанда ре минор
 К.М. Вебер Сонатина ля-минор
 А. Хачатурян «Андантино»

3 вариант

И.С. Бах Фантазия ре минор
 В.А. Моцарт Вариации (из оп. «Волшебная флейта»)
 Р. Шуман «Смелый наездник»

4 вариант

И.С. Бах Маленькая прелюдия до минор ч. II
 Ф. Кулау Вариации Соль-мажор
 А. Парфёнов «Жонглёр»

Четвёртый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных произведений. Чтение с листа на два класса ниже по степени трудности.

Мажорные гаммы: до четырёх знаков включительно в прямом движении в 4 октавы. Гаммы с симметричной аппликатурой – в противоположном движении.

Минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль, до – в прямом движении двумя руками в 4 октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками, короткие арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой.

Хроматическая гамма двумя руками от звуков ре, соль диэз – в противоположном движении.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. К. Черни-Гермер Этюды тетрадь №2
2. Г. Беренс Избранные этюды соч. 60
3. Ф. Лекуппэ Избранные этюды соч. 17
4. А. Лемуан соч. 37 Избранные этюды
5. Г. Бургмюллер Избранные этюды
6. Т. Лак Избранные этюды

I полугодие

Конкурс этюдов (ноябрь)

Рекомендуемые этюды

- К. Черни-Гермер Этюды № 15-16
 Ж. Лемуан Этюд Фа мажор соч. 37
 Ж. Лемуан Этюд До мажор соч. 37
 Г. Беренс соч. 60 № 31
 Л. Шитте соч. 108 № 16
 К. Черни – Г. Гермер Этюды № 23, 28

Программы контрольного урока (декабрь)

Полифония
 Пьеса

1 вариант

М. Глинка Фуга ля-минор
 П. Чайковский «Сладкая грёза»

2 вариант

И.С. Бах Маленькая прелюдия и фуга тетр. 1 №3
 Р. Шуман «Маленький романс» соч. 68

3 вариант

И.С. Бах Маленькая прелюдия ре-минор
 П. Чайковский «Вальс»

4 вариант

И.С. Бах Менуэт-трио соль-минор
 Р. Глиэр «Романс»

II полугодие***Технический зачёт (март)******Примерные программы экзамена (май)***

Крупная форма
 Полифония
 Пьеса

1 вариант

И.С. Бах «Маленькая прелюдия» ре-минор
 Л.В. Бетховен Сонатина Фа-мажор
 Е. Крылатов «Крылатые качели»

2 вариант

Г. Гендель Куранта Фа-мажор
 К.М. Вебер Сонатина До-мажор
 Э. Григ «Танец эльфов»

3 вариант

И.С. Бах Инвенция До-мажор
 Д. Чимароза «Соната» соль-минор
 Р. Глиэр соч. 31 №11 «Листок из альбома»

4 вариант

И.С. Бах Маленькая прелюдия до минор ч. II
 Я. Дюссек Сонатина Соль-мажор
 А. Парфёнов «Полонез»

Пятый год обучения

Пятый год обучения является выпускным. Обучающихся можно разделить на две группы. Для продвинутых обучающихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником до 10 произведений различных произведений, тех же форм, что и в четвёртом классе. Чтение с листа на два класса ниже по степени трудности. На контрольном уроке обучающиеся исполняют полифонию, пьесу. На выпускном экзамене обучающиеся исполняют крупную форму, пьесу, этюд. Полифония может быть повторена из первого полугодия.

Мажорные гаммы: до пяти знаков включительно в прямом движении в 4 октавы. Гаммы с симметричной аппликатурой – в противоположном движении.

Минорные гаммы до четырёх знаков в трёх видах – в прямом движении двумя руками в 4 октавы, с симметричной аппликатурой – в расходящемся движении. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками, короткие и длинные арпеджио двумя руками.

Хроматическая гамма двумя руками от звуков ре, соль диез – в противоположном движении. От белых двух-трёх клавиш двумя руками в прямом движении. Д7 – построение и разрешение арпеджио короткие двумя руками, длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. К. Черни-Гермер Этюды тетрадь №2
2. Г. Беренс Избранные этюды соч. 61
3. С. Геллер 25 мелодических этюдов
4. А. Лемуан соч. 37 Избранные этюды
5. Г. Бургмюллер Избранные этюды
6. А. Бертини 28 избранных этюдов из соч. 29
7. К. Черни соч. 299 «Этюды» №№ 1-4
8. К. Черни-Гермер Этюды № 18 ч. 2
9. С. Геллер Этюды №№ 6, 7, 8
10. Ж. Лемуан Этюд До мажор соч. 37
11. Г. Беренс соч. 61 № 4-9
12. А. Бертини 28 избранных этюдов из соч. 29 №№ 1, 6, 7
13. К. Черни – Г. Гермер Этюды №№ 23, 28

I полугодие***Программы контрольного урока (декабрь)***

Полифония
Пьеса

1 вариант

Г. Гендель Сарабанда
П. Чайковский «Баба-Яга»

2 вариант

И.С. Бах «Алеманда» из Французской сюиты си-минор
Р. Шуман «Дед мороз»

3 вариант

И.С. Бах Маленькая прелюдия ми-минор
В. Зиринг «Сказание»

4 вариант

И.С. Бах Инвенция ре-минор
Р. Глиэр «Прелюдия»

II полугодие***Примерные программы выпускного экзамена (май)***

Крупная форма
Полифония
Пьеса
Этюд

1 уровень сложности***1 вариант***

И.С. Бах «Маленькая прелюдия» ре-минор
Ф. Кулау Рондо из сонаты До-мажор
Э. Градески «По дороге домой из школы»
А. Бертини Этюд № 6

2 вариант

И.С. Бах Маленькая fuga до-минор
 А. Диабелли Сонатина Ля-мажор
 Э. Григ соч. 37 «Вальс» ми-минор
 К. Черни-Гермер Этюд № 28

2 уровень сложности*1 вариант*

И.С. Бах Инвенция до-минор
 Й. Гайдн Соната До-мажор
 Р. Глиэр соч. 31 №11 «Листок из альбома»
 К. Черни Этюд № 4 Op. 299

2 вариант

И.С. Бах Инвенция Ми-мажор
 Я. Дюссек Сонатина Ми бемоль мажор соч. 20
 П. Чайковский «Май»
 С. Геллер Мелодический этюд ля-минор

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один

раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

5- Яркая, содержательная игра. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, безупречная фортепианная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры на фортепиано, одаренности ученика и соответствии данному периоду обучения.

5-Продемонстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра осмысленная, но имеются некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые) неточности. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень игры на фортепиано.

4 Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

4- Игра достаточно выразительная, но разного рода ошибок больше, чем у 7. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и

качестве звукоизвлечения. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.

3 Слабое и невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

3- Очень слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения профессии музыканта-исполнителя на фортепиано.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний (шестилетний) срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся фортепианных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической, народной и эстрадной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с

формированием практических умений и навыков учащихся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд., доп. М., 1978
 Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. М., 1935
 Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
 Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. 2-е изд.
 Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре, М. 1961
 Голубовская Н. Искусство педализации. Л., 1974
 Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1974
 Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. М., 1979
 Голубовская Н. Искусство педализации. 2-е изд. Л., 1974
 Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967
 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 3-е изд. М. 1967
 Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971
 Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. М., 1958
 Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 2002
 Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. 3-е изд. М., 2002
 Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., 2007
 Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М., 2004
 Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре, М., 2007
 Маккиннон Л. Игра наизусть. М., 2006
 Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
 Воспитание пианиста в детской музыкальной школе. Отв. ред. Б. Милич К., 1964

Нотная литература

- Артоболовская А. Первая встреча с музыкой 3-е изд, М., 1987
- Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., Сов. Композитор. 1991
- Бах И. С. Инвенции и симфонии. М., Музыка. 1978
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. М., Музыка. 1989
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир часть 1-2 М., Музыка. 2005
- Беренс Б. 32 избранных этюда М., Музыка. 1978
- Гречанинов А. Избранные детские пьесы. М. Композитор. 1992
- Григ Э. лирические пьесы. М. Музыка. 1982
- Геталова О. Визная И. В музыку с радостью. С-Пб. Композитор. 1997
- Лак Т. Этюды соч. 172
- Лекупшэ Ф. 25 легких этюдов.
- Лемуан А. 50 характерных этюдов соч. 37
- Лешгорн А. Избранные этюды соч. 65, соч. 66
- Мендельсон Ф. Песни без слов. М., Музыка. 1986
- Милич Б. Фортепиано. 1-7 кл. 4-е изд., К., 1977
- Мошковский М. Этюды соч. 72.
- Николаева А. Школа игры. М. Музыка. 1987
- Пьесы ленинградских композиторов. 15 вып. Сост. Вольфензон С. Сов. Композитор. 1988
- Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. вып. 1-2, 5-7 кл. сост. И. Копчевский, М., Музыка. 1984
- Хрестоматия для фортепиано. Крупная форма. вып. 1-2, 5-7 кл. сост. И. Копчевский, М., Музыка. 1984
- Хрестоматия для фортепиано. Этюды. вып. 1-2, 5-7 кл. сост. И. Копчевский, М., Музыка., 1984.
- Чайковский П. Времена года. М. Музыка. 1993
- Чайковский П. Детский альбом. Юргенсон П. М. Музыка. 1984
- Черни К. – Гермер Этюды ч. 1-2
- Черни К. Этюды ор. 299
- Черни К. Этюды ор. 740
- Шульгина В. Маркевич н. Юным пианистам. 2 класс К., 1988
- Шуман Р. Альбом для юношества. Сост. Егоров П. Л., Музыка. 1984