

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 22»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область ПО.01  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету**

**ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**

**Саратов 2017**

Одобрено  
Методическим советом  
МБУДО «ДМШ № 22»

*Жиз*

«31» августа 2017 г.

Утверждаю  
МБУДО «ДМШ № 22»



*Ткач*  
(подпись)

«31» августа 2017 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 1  
от 31.08.2017

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Организация-разработчик:

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 22»

Разработчик:

**Томникова О.В.**, преподаватель хорового класса «ДМШ № 22» пос.  
Жасминный, г. Саратов

Рецензент:

**Алексеева О.Н.**, заведующая хоровой секцией городского методического объединения, преподаватель хорового класса «ДМШ № 3», г. Саратов

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

## III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

## V. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы «Хоровое пение»

## VI. Примерный репертуарный план

## VII. Список учебной и методической литературы

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области вокального исполнительства.

Задача преподавателя – привить любовь к хоровому пению, учитывая, что это наиболее доступный вид деятельности.

При организации занятий необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях должны активно применяться знания нотной грамоты и навыки сольфеджио.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием вокально-хоровых навыков учащихся, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6 – 14 лет (возраст поступающих: мл. 6,5-9 лет, сред. 10-12 лет).

При организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой принцип будет способствовать успешной работе вокального отделения, как исполнительского коллектива. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Хоровые, ансамблевые и вокальные занятия развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано», «Народные инструменты», «Вокальное исполнительство» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый, годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	6	8	10	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	32	36	48	54	56	63	56	63	56	63	527
Аудиторные занятия	32	36	48	54	56	63	56	63	56	63	527
Самостоятельная работа	32	36	48	54	56	63	56	63	56	63	527
Максимальная учебная нагрузка	64	72	96	108	112	126	112	126	112	126	1054

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано», «Народные инструменты», «Вокальное исполнительство» при 5-летнем сроке обучения составляет 1054 часов. Из них: 527 часов – аудиторные занятия, 527 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 – 2 класс – по 9 часов в неделю.
- 3-4 классы – по 9,5 часов в неделю.
- 5 класс – 10 часов в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1 – 2 класс – по 9 часов в неделю.
- 3-4 классы – по 9,5 часов в неделю.
- 5 класс – 10 часов в неделю.

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование групповых и мелкогрупповых (от 4-х человек) занятий. Групповая и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Режим занятий: продолжительность урока 40 минут с перерывами между уроками 5 минут.

**Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей учащегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков хорового пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков хорового пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- 

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов хорового пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Хоровое пение» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Хоровое пение» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с хоровым пением и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Вокальное исполнительство» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **Младшая группа**

На начальном этапе обучения работа педагога сводится к формированию певческих навыков и правильного функционирования голосового аппарата.

### **Вокальные навыки**

Певческая установка:

1. правильное положение корпуса, головы плеч, рук, ног при пении сидя и стоя;
2. гимнастика лица;
3. управление мускулатурой лица.

Работа над дыханием:

1. спокойный вдох без напряжения
2. задержка дыхания
3. опертый звук
4. постепенное расходование дыхания на музыкальную фразу
5. быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе
6. подчинение дыхания голосовой раздаче
7. возникновение и прекращение звука

## 8. смена дыхания в процессе пения

### Работа над звуком:

1. в меру открытый рот, звук ровный без напряжения
2. способы формирования и округления гласных в различных регистрах
3. приемы прикрытия звука
4. протяжность гласных
5. динамические оттенки
6. пение *legato* и *non legato*
7. выработка общего диапазона в пределах до1 – ми2

### Работа над дикцией:

1. элементарные приемы артикуляции
2. развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка
3. четкое произношение согласных в слове
4. взаимосвязь гласных и согласных звуков
5. отнесение внутри слова согласных к последующему слову

### Вокальные упражнения:

Пение элементарных вокальных упражнений, помогающих усвоению различных способов звукообразования и формирования артикуляционного аппарата, такие как: нисходящие и восходящие трех- и пятиступенные построения, начиная с середины регистра, слоги на повторяющемся звуке, гаммы в нисходящем движении, трезвучия вверх и вниз, секвенции.

## **Ансамбль и строй**

### Работа над текстом и партиями:

1. знание текста
2. умение правильно и стройно петь партию
3. установление зависимости партий в двухголосии и их соотношение

### Работа над строем и ансамблем:

1. стройное пение с интонационным, ритмическим и уравновешенным по силе звука отношением
2. умение прислушиваться к голосам, поющих в хоре, при одноголосии и двухголосии
3. в двухголосии добиваться ровности звучания партий, чистоты интонации

### Упражнения на развитие ладового чувства и строя:

1. пение отдельных ступеней лада
2. пение звукорядов
3. чистое интонирование диатонических ступеней лада
4. сольфеджирование партий
5. пение партий с закрытым ртом и на гласные
6. ритмическая устойчивость в различных темпах

## **Работа над исполнением музыкальных произведений**



Разбор изучаемого произведения:

- 1.общая характеристика содержания музыкального произведения
- 2.определение формы
- 3.фразировка, подчинение общему художественному замыслу
- 4.логические ударения, кульминации

В течение года должно быть пройдено 10-12 разнохарактерных произведений из сборников хоровых произведений для младших классов. Например из хрестоматии «Нотная папка хормейстера» для младшего хора (составители Б.И. Куликов и Н.В. Аверина)

В течении года младшая группа может выступать на классных и академических концертах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений формируют оценку по четвертям.

### **Старшая группа**

В старшей группе учащиеся могут свободно музицировать, обладая всеми компонентами хоровой звучности.

#### **Вокальные навыки**

Певческая установка:

1. Укрепление навыков певческой установки
2. Тренаж мышц гортани
3. Настройка резонаторов. Работа над дыханием:
  - ✓ Полное подчинение дыхания голосовой задаче
  - ✓ Приемы цепного дыхания – его полнота и непрерывность звучания
  - ✓ Распределение дыхания на выдержанном звуке
  - ✓ Исполнение цезур между звуками без дыхания
  - ✓ Возникновение и прекращение звука
  - ✓ Смены дыхания и различные его приемы (спокойное-активное, быстрое-медленное)
  - ✓ Различная атака звука

Работа над звуком:

- ✓ Закрепление навыков по формированию гласных
- ✓ Пение legato и staccato
- ✓ Выравнивание и укрепление диапазона всех партий
- ✓ Выравнивание крайних регистров хора, не допуская форсирования
- ✓ Использование пауз

Работа над дикцией:

- ✓ Закрепление навыков, полученных в младшем хоре
- ✓ Систематизация гласных
- ✓ Использование артикуляционного аппарата в разных режимах

В течение года должно быть пройдено 12-14 разнохарактерных произведений из сборников хоровых произведений для старших классов.

В течении года старшая группа может выступать на классных и академических концертах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений формируют оценки по четвертям.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Вокальное исполнительство» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения хоровых и сольных произведений различных стилей;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

#### Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»;

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»);

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки».

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»;

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»;

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»;

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»;

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы Сказка о царе Салтане»);

Чайковский П. «Мой садик»; «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева» обр. В. Соколова);

Чесноков П. «Нюта-плакса»;

Потоловский Н. «Восход солнца»;

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»;

Брамс И. «Колыбельная»;

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова);

Мендельсон Ф. «Воскресный день»;

Шуман Р. «Домик у моря»;

Нисс С. «Сон»;

Калныньш А. «Музыка»;

Долуханян А. «Прилетайте птицы»;

Морозов И. «Про сверчка»;

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»;

Попатенко Т. «Горный ветер»;

Подгайц Е. «Облака»;  
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»;  
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»;  
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского);  
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова);  
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского);  
Литовская народная песня «Солнышко вставало»;  
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко).

### Старший хор

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»);  
Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»;  
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»);  
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»;  
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»);  
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»;  
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»;  
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»;  
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15);  
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»;  
Стравинский.И. «Овсень»;  
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»;  
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»);  
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»;  
Прокофьев С. «Многая лета»;  
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»;  
Анцев М. «Задремали волны»;  
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»;  
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»;  
Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis);  
Лассо О. «Тик-так»;  
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»;  
Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12;  
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова);  
Форе Г. «Sanctus» (Messa basse);  
Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь святая»;  
Сен-Санс Ш. «Ave Maria»;

Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова);  
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
Свиридов Г. «Колыбельная»;  
Подгайц Е. «Речкина песня»;  
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»;  
Новиков А. «Эх, дороги»;  
Струве Г. «Музыка»;  
Норвежская народная песня «Камертон»;  
Русская народная песня «Во лужах» (обр. В. Попова), «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова), «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова), «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова), «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова).

### **Примерные программы выступлений**

#### **Младший хор**

Аренский А. «Комар»  
Кабалевский Д. «Подснежник»  
Компанеец З. «Встало солнце»  
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»  
Бетховен Л. «Край родной»  
Гречанинов А. «Дон-дон»  
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»  
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)  
Гайдн Й. «Пастух»  
Гречанинов А. «Призыв весны»  
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»  
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

#### **Старший хор**

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)  
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)  
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)  
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»  
Глинка М. «Жаваронок»  
Мендельсон Ф. «Воскресный день»  
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)  
Калныньш А. «Музыка»  
Гайдн Й. «Пришла весна»  
Чайковский П. «Соловушка»  
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)  
Гладков Г. «Песня друзей»

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает

оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Вокальное исполнительство» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки, сдачи партий, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Вокальное исполнительство» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма сдачи партий. На итоговом экзамене исполняется 4 произведения: 2 хоровых, 1 ансамблевое (дуэт, трио), 1 сольное. Если в выпускном классе один ученик 2 хоровых и 2 сольных произведения.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная

выразительность, владение техническими приемами хорового и сольного пения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: хоровом, ансамблевом исполнительстве, в элементарном владении сольным пением;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам сдачи партий и исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учеников зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учеников.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт хорового и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001 «Песни для детского хора», Вып. 5.
3. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975 «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
5. «Поющее детство» Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002 Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
6. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
7. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
8. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
9. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально- хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961